

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1093 от «29» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	53.09.01	<b>ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b>  Сольное исполнительство на ударных инструментах
Основная образовательная программа	«Сольное исполнительство на ударных инструментах» ассистентура-стажировка	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой ударных инструментов  
Протокол № от « » сентября 2020 г.  
зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М.Лукьянов

Москва 2020

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистента-стажера.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на клавишных (ксилофон, маримба либо вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, задача по гармонии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан либо мультиперкуссия) ударных инструментах	Исполнение на ксилофоне в технике игры двумя палочками, на маримбе или вибрафоне в технике игры четырьмя палочками, на малом барабане (либо мультиперкуссии) и литаврах;	пятибалльная	4,0

## Содержание

### Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:  
виртуозная пьеса;
- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии:  
пьеса либо этюд виртуозного характера;
- исполнение на литаврах:  
пьеса на литаврах;
- исполнение на маримбе или вибрафоне:  
оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания).
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся исполнительского анализа музыкального произведения, умения формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи.

### Критерии оценки

<b>4,9– 5,0 баллов</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Демонстрирует владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
<b>4,6- 4,8</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) осмысленное и выразительное

<b>балла</b>	исполнение на клавишных инструментах; Virtuозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
<b>4,3- 4,5 балла</b>	Убедительное (в части техники, ритма и нотного текста) выразительное исполнение на клавишных инструментах, но наблюдается скованность игрового аппарата; Virtuозная часть программы прозвучала в сдержанных темпах. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
<b>4-4,2 балла</b>	Исполнение сочинений на клавишных инструментах со значительными техническими неточностями (в части текста, агогики и динамики). Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке определенных нот на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы).
<b>ниже 4,0 баллов</b>	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы).

Примерный список произведений для исполнения:

**Малый барабан:**

S.Fink	Salut de Geneve / 4 части /
Б Лиллоф	Этюд № 9
W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts /
D.Agostini	The Train

**Литавры:**

Graham Whettam	Suite / 5 частей /
Peter Sadlo	Cadenza for 6 Pauken
Ф. Макаре.	7 пьес для литавр соло (одна пьеса)
Э. Картер	8 пьес для литавр соло (одна пьеса)

**Ксилофон:**

Ивон Дипор	«20 пьес соло» для ксилофона (одна-две пьесы)
Паганини Н.	Каприс (один из 24 Каприсов)

**Маримба:**

L.Kaiser	Black Sphinx
P.Smadheel	Rhithm Song
Donald Skoog	Water Fire
Csaba Zoltán	Marján Niflheim
Markus Halt	Marimbics
Andy Pape	Marrrrimba
Eckhard Kopetzki	Kaskada
Askell Masson	Impromptu
Marta Ptaszynska	Graffito
Eric Sammut	Cameleon
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)
Nebojsa Zivkovic	Ilijas

**Вибрафон:**

Лемелленд А. Живкович И.	7 прелюдий соло Суоминейто (соло)	(одна из прелюдий)
Глентворс М.	Блюз для Жилберта	
Д. Фридман	Сборник пьес для вибрафона	(одна из пьес)

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства .

### Критерии оценки

<b>4,8-5,0 баллов</b>	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии.
<b>4,5-4,7 балла</b>	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения; Посредственный уровень знаний по основной профессиональной терминологии.
<b>4,4-4,6</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области

<b>балла</b>	литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
<b>4,0 – 4,3 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
<b>ниже 4,0 баллов</b>	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).