

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Направление подготовки | 53.09.01 | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) |
| Основная образовательная программа | Сольное исполнительство на фортепиано | |
| Квалификация выпускника | Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе | |
| Форма обучения | очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С.Голубенко
« _____ » _____ 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специального фортепиано №2
Протокол №от « » сентября 2020 г.
зав.кафедрой _____ Овчинников В.П.

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» выявляют уровень послевузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид творческого испытания | Форма проведения творческого испытания | Система оценивания | Проходной балл |
|-------------------------------------|---|--------------------|----------------|
| Исполнение подготовленной программы | Исполнение программы, соответствующей требованиям вступительных испытаний: оригинальная полифония, быстрая часть классической сонаты или вариации, виртуозный этюд, пьеса по выбору поступающего. | пятибалльная | 4,0 |

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть прелюдии и фуги в оригинале одного из следующих композиторов: И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин, П. Хиндемит;
- исполнение наизусть быстрой части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;
- исполнение наизусть виртуозного этюда Ф. Шопена, Ф. Листа, С.В. Рахманинова или А.Н. Скрябина;
- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------------|--|
| 4,6 – 5,0 баллов | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений: владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, грамотной педализацией. Понимание особенностей эстетики и поэтики творчества исполняемых композиторов. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения. Демонстрация творческой индивидуальности, наличие артистизма и сценической выдержки. |
| 4,0 — 4,5 балла | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями: владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, но с некоторыми погрешностями в интонировании и фразировке. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения. |
| Ниже 4,0 баллов | Недостаточно убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Неумение выявлять и раскрывать |

| |
|---|
| художественное содержание музыкального произведения. Недостаточное разнообразие приемов звукоизвлечения и видов артикуляции, неточности в интонировании и фразировке. Недостаточный слуховой контроль исполнения. |
|---|

Примерный список произведений для исполнения:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
- Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
- Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
- Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
- Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
- Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг
- Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
- Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
- Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
- Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
- Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
 Моцарт В.А.
 Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
 Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
 Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
 Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
 Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
 Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрану. - М.: Музыка, 1986.
 Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
 Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М. : Музыка, 1975-1976,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
 Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
 Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
 Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
 Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
 Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
 Слонимский С. Соната
 Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953
 Тищенко Б. 11 фортепианных сонат
 Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a
 ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,
 ХиндемитП. SonatenFürKlavierShott'sSöhne. Mauns
 Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
 Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
 Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,

- Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968.
Том 1
- Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5.
1973, произведения для ф-но
- Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка,
1986
- Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)
- Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
- Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
- Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
- Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
- Шостакович Д. Пять прелюдий
- Щедрин Р. 2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция
(1961)
- Щедрин Р. 2 сонаты (1962, 1996)
- Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (1964—1970)
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
- Щедрин Р. «Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
- Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано
- Хинастера А. Три аргентинских танца
- Хинастера А. Соната

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей.

Критерии оценки

| | |
|---------------------------|---|
| 4,6-5,0 баллов | Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация |
|---------------------------|---|

| | |
|------------------------|--|
| | знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях. |
| 4,0-4,5 балла | Правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях. |
| Ниже 4,0 баллов | Ответы на вопросы комиссии с ошибками, незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, приблизительное представление о специфике различных исполнительских стилей. Неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве. Недостаточное владение профессиональной терминологией. Демонстрация ограниченного кругозора в разных областях искусства. |

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
- Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
- Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.
- Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
- Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.
- Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.
- Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.

- Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
- Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
- Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.
- Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.
- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.,1975
- Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
20. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
- Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
- Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
- Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.

- Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
- Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
- Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
- Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
- Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
- Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
- Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
- Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
- Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.
- Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
- Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
- Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006