

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
 РАМ имени Гнесиных
 Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
 РАМ имени Гнесиных
 Рыжинского А.С.
 №1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по иностранному языку

Направление подготовки	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на фортепиано	
Направленность (профиль)	Ансамблевое исполнительство на фортепиано	
Направленность (профиль)	Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на органе	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт)	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на струнных инструментах (виолончель, контрабас, арфа)	
Направленность (профиль)	Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на духовых инструментах (деревянные духовые инструменты)	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на духовых инструментах (медные духовые инструменты)	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на баяне	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на аккордеоне	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на ударных инструментах	
Направленность (профиль)	Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	

Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Направление подготовки	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)
Направленность (профиль)	Академическое пение	
Направленность (профиль)	Народное пение	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Направление подготовки	53.09.03	Искусство композиции
Квалификация выпускника	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Направление подготовки	53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры
Квалификация выпускника	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Направление подготовки	53.09.05	Искусство дирижирования
Направленность (профиль)	Дирижирование академическим хором	
Направленность (профиль)	Дирижирование оркестром духовых инструментов	
Направленность (профиль)	Дирижирование оркестром народных инструментов	
Направленность (профиль)	Дирижирование симфоническим оркестром	
Квалификация выпускника	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
С.С. Голубенко

Проректор по научной работе
Т.И. Науменко

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой языковой коммуникации
Протокол №1 от «2» сентября 2020 г.
зав. кафедрой О.Р. Рякина

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания для иностранных граждан по направлениям подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» выявляют уровень вузовской языковой подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в ассистентуру-стажировку должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню языковой подготовки по соответствующим направлениям высшего музыкального образования (специалитет, магистратура) и успешно сдать вступительное испытание по русскому языку как иностранному.

Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся в устной форме и включают следующие вопросы:

1. Чтение и перевод профессионально ориентированного текста музыкальной тематики.

Объём 400 – 500 слов. Время на подготовку 40 минут.

2. Беседа о прочитанном тексте в форме ответов на вопросы экзаменатора.

3. Беседа на профессионально ориентированную тему.

Музыкальная тематика текстов: биография музыканта, творческий портрет музыканта, описание-характеристика музыкального события (театральная премьера, концерт, музыкальный фестиваль, музыкальный конкурс, описание-характеристика музыкального произведения и т.п.).

Тематика беседы: рассказ о себе; о своей специальности; о профессии музыканта (исполнителя, педагога); о любимом (известном) исполнителе; о любимом композиторе; о музыкальном образовании в родной стране; о фестивалях, конкурсах концертах.

При переводе текста разрешается пользоваться словарем.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация знания русского языка, соответствующего уровню ТРКИ-II – ТРКИ-III (B2 – C1). Чтение текста беглое, произношение и интонирование соответствуют литературной норме, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
4,0-4,9 баллов	Демонстрация знания русского языка, соответствующего уровню ТРКИ-II (B2). Чтение текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства. Допустимы незначительные отклонения в произношении и интонировании от литературной нормы при чтении и во время собеседования.
3,0-3,9 баллов	Перевод выполнен с ошибками, присутствуют ошибки во время чтения текста. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
2,0-2,9 баллов	Присутствуют грубые ошибки во время чтения текста. Произношение не соответствует литературной норме. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
менее 2,0 баллов	Присутствуют грубые ошибки во время чтения текста. Плохое произношение. Отсутствуют навыки разговорной речи, общение не состоялось.