

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1093 от «29» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.09.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)</b>
Основная образовательная программа	<b>Сольное исполнительство на органе</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой органа и клавесина  
Протокол № от « » сентября 2020 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Фисейский А.В.

Москва 2020

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на органе» выявляют уровень послевузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на органе» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Исполнение программы, соответствующей требованиям вступительных испытаний.	пятибалльная	4,0

### Содержание

**Программа вступительного творческого испытания включает:**

- исполнение произведения значительной трудности предшественника или старшего современника И. С. Баха,
- исполнение одного из крупных органных произведений И. С. Баха,
- исполнение произведения значительной трудности композитора эпохи Романтизма,
- исполнение произведения современного композитора.

### Критерии оценки

<b>4,6 – 5,0 баллов</b>	Убедительное в художественном и техническом отношении исполнение подготовленной программы. Наличие яркой исполнительской концепции. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Умение передать композиционные особенности исполняемых сочинений: владение различными приемами звукоизвлечения и регистровки, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, педальной техникой. Понимание эстетических и стилевых особенностей исполняемых опусов. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения. Демонстрация творческой индивидуальности, наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>4,0 — 4,5 Балла</b>	Убедительное в художественном и техническом отношении исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями. Владение различными приемами звукоизвлечения и регистровки, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, педальной техникой. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения.
<b>Ниже 4,0 баллов</b>	Малоубедительное в художественном и техническом отношении исполнение подготовленной программы. Недостаточное владение различными приемами звукоизвлечения и регистровки, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, педальной техникой. Недостаточный слуховой контроль исполнения.

Примерный список произведений для исполнения:

*Alain J. L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.*

*Bach J. S. Orgelwerke. Griepenkerl F. C. / Roitzsch F. (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.*

- Boëllmann L.* Sämtliche Orgelwerke. *Schauerte-Maubouet H.* (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.
- Böhm G.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.
- Brahms J.* Werke für Orgel. *Bozarth G. S.* (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.
- Браудо И.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.
- Bruhns N.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.
- Buxtehude D.* Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15. *Belotti M.* (Hrsg.). Broude, 1998.
- Clérambault L.-N.* Premier livre d'Orgue. *Soderlund S.* (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
- Couperin F.* Pièces d'Orgue. *Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D.* (Editors). L'Oiseau Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
- Couperin L.* L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
- De Grigny N.* Premier Livre d'Orgue. *Gorenstein N.* (Hrsg.). Triton, 1995.
- Дижур С.* (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
- Dupré M.* Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
- Duruflé M.* Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
- Eben P.* «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
- Eben P.* «Job». London, United Music Publishers, 1989.
- Erbach Chr.* Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
- Franck C.* Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
- Frescobaldi G.* Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
- Froberger J. J.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
- Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
- Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
- Gubaidulina S.* «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
- Guillou J.* Inventionen. Alphonse Leduc, 1970.
- Guilmant A.* Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
- Hindemith P.* Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
- Hindemith P.* Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
- Hindemith P.* Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
- Karg-Elert S.* Choral-Improvisationen, op. 65. *Hartmann G.* (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
- Karg-Elert S.* Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
- Kerll J. K.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *O'Donnell J.* (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.

- Krebs J. L.* Sämtliche Orgelwerke. *Weinberger G.* (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
- Krieger J.* Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
- Langlais J.* Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
- Langlais J.* Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
- Langlais J.* Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
- Liszt F.* Sämtliche Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
- Lübeck V.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.
- Martin F.* Passacaille. *Haselböck M. / Schlee T. D.* (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
- Mendelssohn Bartholdy F.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. *Albrecht Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
- Merulo C.* Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
- Messiaen O.* Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
- Messiaen O.* Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
- Messiaen O.* La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
- Messiaen O.* Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
- Mozart W. A.* Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
- Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Radulescu M.* (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
- Одоевский В.* Произведения для органа. *Семенов Ю.* (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
- Pachelbel J.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *Belotti M.* (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.
- Pärt A.* «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
- Reger M.* Sämtliche Orgelwerke. *Klotz H. / Weyer M.* (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
- Reubke J.* Sonate «Der 94. Psalm». *Chorzempa D.* (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
- Rheinberger J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
- Ritter A. G.* Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
- Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
- Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.
- Scheidemann H.* Orgelwerke. *Fock G. / Breig W.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.

- Scheidt S.* Tabulatura nova. 3 Bände. *Vogel H.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
- Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
- Schönberg A.* Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
- Schumann R.* Werke für Orgel oder Pedalklavier. *Weinberger G.* (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
- Sweelinck J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. *Rampe S.* (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
- Таривердиев М.* Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.
- Tunder F.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.
- Vierne L.* Sämtliche Orgelwerke. *Laukvik J. / Sanger D.* (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
- Walther J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
- Weckmann M.* 14 Präludien, Fugen und Toccaten. *Seiffert M.* (Hrsg.). Kistner & Siegel.
- Widor Ch.-M.* The Symphonies for Organ. *Near J. R.* (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
- Zipoli D.* Organ and Keyboard Works in two volumes. *Tagliavini L. F.* (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей.

### Критерии оценки

<b>4,6-5,0 баллов</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику
---------------------------	--

	различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
<b>4,0-4,5 балла</b>	Правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
<b>Ниже 4,0 баллов</b>	Ответы на вопросы комиссии с ошибками, незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, приблизительное представление о специфике различных исполнительских стилей. Неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве. Недостаточное владение профессиональной терминологией. Демонстрация ограниченного кругозора в разных областях искусства.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

- Алексеев А.* История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. Москва: «Музыка», 1988.
- Алексеев А.* Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. Москва-Ленинград: «Музгиз», 1952.
- Аркадьев М.* Хроноартикуляционные структуры в творчестве И. С. Баха // «Музыкальная академия», 2000, № 2.
- Бакеева Н.* Орган. Москва, 1977.
- Баранова Т.* Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.
- Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Ленинград: «Советский композитор», 1979.
- Бах К. Ф. Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.
- Берков Э.* Хроматическая фантазия Я. Свелинка. Москва, 1972.
- Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Москва, 1993.
- Браудо И.* Артикуляция. (О произношении мелодии). Ленинград 1961.
- Вирдунг С.* Трактат о музыке (1511). Санкт-Петербург, 2004.

- Гандшин Ж.* Что такое орган? (статья); в: Музыкальный современник, ноябрь № 3. Петроград, 1915.
- Екимовский В.* Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. Москва, 1987.
- Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVIII – первой половины XVIII в. Москва: «Музыка», 1983.
- Из истории мировой органной культуры XIV-XX веков. *Воинова М. / Кривицкая Е.* (редакторы). Учебное пособие. Второе издание. Москва, 2008.
- Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. Москва: «Музыка», 1986.
- Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. Москва: «Музыка», 1988.
- Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980.
- Носина В.* Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
- Органное искусство, Выпуск 1 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010.
- Органное искусство, Выпуск 2 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2012.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
- Полифония и орган в современности. Ленинград, Государственный Институт Истории Искусств «Баховский кружок», 1926.
- Процюк Д.* Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург, 1997.
- Процюк Д.* Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург, 2004.
- Розанов И.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург: «Лань», 2001.
- Ройзман Л.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. Москва: МГК, 1997. Вып. 11. Сб. 16.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва, 1979.
- Фисейский А.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год). Москва, 2009.
- Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. Москва, 1987.
- Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Москва, 2002.
- Шульце Х.-Й.* Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. Москва: «Музыка», 1980.
- Эмери У.* Орнаментика Баха. Москва: «Музыка», 1996.
- Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира. Москва: «Классика XXI», 2006.