

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1093 от «29» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.09.04</b>	<b>Мастерство музыкальной звукорежиссуры</b>
Основная образовательная программа	<b>Мастерство музыкальной звукорежиссуры</b>	
Квалификация выпускника	<b>Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой музыкальной звукорежиссуры  
Протокол №1 от «28» августа 2020 г.  
и.о. зав.кафедрой \_\_\_\_\_ В.С.Осадчев

Москва 2020

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», профиль – «Музыкальная звукорежиссура» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», профиль – «Музыкальная звукорежиссура» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- 1. Творческое испытание** (включает в себя: демонстрацию 10 творческих работ (аудиозаписей) согласно перечню номинаций, созданных абитуриентом самостоятельно на всех этапах производства)
- 2. Собеседование** - коллоквиум, проводимый с целью выявления уровня профессиональной ориентации абитуриента, его общей культуры, умения ориентироваться в современной общественной и художественной жизни, понимания реалий современной музыкальной культуры, а также выявляющий знания абитуриента в области актуальных вопросов музыкальной звукорежиссуры, оборудования студий звукозаписи, музыкальной акустики, цифровых аудиотехнологий.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Представления произведенных самостоятельно записей (10 треков согласно списку номинаций)	Абитуриент представляет свои аудиозаписи комиссии. После прослушивания каждого трека	пятибалльная	4

	комиссия задает вопросы по методологии проведения данной записи и процессу сведения.		
--	--	--	--

## Содержание

**Программа вступительного творческого испытания включает в себя:**

Предоставление произведенных самостоятельно записей (10 треков согласно списку номинаций):

1. Сольный рояль
2. Камерный состав
3. Симфонический оркестр
4. Духовой или Народный оркестр
5. Хор
6. Джазовый состав
7. Эстрадная композиция
8. Запись по выбору
9. Запись по выбору
10. Запись по выбору

### Регламент проведения экзамена

Абитуриент представляет свои аудиозаписи комиссии. Аудиозаписи должны быть предоставлены в формате Audio CD (согласно всем международным стандартам), треки должны быть выровнены по громкости, для каждого трека должна быть оформлена микрофонная карта.

После прослушивания каждого трека комиссия задает вопросы по методологии проведения данной записи и процессу сведения.

## Критерии оценки

- Фонограммы оцениваются согласно международному оценочному протоколу OIRT

Также оценивается:

- техническая грамотность в подготовке Master AUDIO CD
- грамотность в оформлении микрофонных карт
- аргументированность и уверенность ответов на вопросы комиссии
- качество отобранного к экзамену материала (насколько показателен с точки зрения анализа работы звукорежиссера выбранный фрагмент)

<b>4,8 - 5 баллов</b>	Убедительные аудиозаписи. Каждый из пунктов согласно протоколу OIRT можно оценить на высоком уровне.  Технически диск подготовлен верно. Нет технических замечаний.  Записи выровнены по громкости.  Безупречное понимание музыкального и технического контекста.  Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
<b>4,5 - 4,8 балла</b>	Убедительные аудиозаписи. Каждый из пунктов согласно протоколу OIRT можно оценить на высоком уровне.  Технически диск подготовлен с незначительными ошибками. Есть технические замечания.  Записи выровнены по громкости.  Понимание музыкального и технического контекста.  Точные ответы на вопросы комиссии.
<b>4,1 - 4,5 балла</b>	Наличие всех аудиозаписей. Не все из пунктов согласно протоколу OIRT можно оценить на высоком уровне.  Технически диск подготовлен с ошибками. Есть технические замечания.

	<p>Записи плохо выровнены по громкости.</p> <p>Понимание музыкального и технического контекста на невысоком уровне.</p> <p>Ответы на вопросы комиссии с ошибками.</p>
<p><b>ниже чем 4,1 балла</b></p>	<p>Наличие не всех аудиозаписей. Не все из пунктов согласно протоколу OIRT можно оценить на высоком уровне.</p> <p>Технически диск подготовлен с ошибками.</p> <p>Записи не выровнены по громкости.</p> <p>Понимание музыкального и технического контекста отсутствует.</p> <p>Ответы на вопросы комиссии с ошибками</p>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание

Собеседование проводится в виде коллоквиума по актуальным проблемам музыкальной звукорежиссуры, музыкальной литературы, смежных искусств с целью выявления уровня профессиональной ориентации абитуриента, его общей культуры, умения ориентироваться в современной общественной и художественной жизни, понимания реалий современной музыкальной культуры, знаний в области оборудования студий звукозаписи, музыкальной акустики, цифровых аудитехнологий.

Собеседование включает:

Вопросы из ниже перечисленных групп:

- 1) Звукорежиссура - вопросы по истории развития индустрии
- 2) Технические аспекты звукорежиссуры (Технологии звукозаписи, сведения)
- 3) Оборудование студий звукозаписи
- 4) Музыкальная акустика
- 5) История музыки
- 6) История массовой культуры и эстрадных жанров
- 7) История искусств

- 8) Общие вопросы, позволяющие выявить уровень погружения абитуриента в культурную среду.
- 9) Поступающий должен кратко объяснить свою позицию в области звукорежиссуры, предпочтительные направления работы, описать свой опыт в профессии.

### **Критерии оценки**

<b>4,8 - 5 баллов</b>	По каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный и аргументированный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Способен выстроить связи между разными областями искусства, может оперативно переключаться между разными вопросами.
<b>4,6 - 4,8 балла</b>	По каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Есть незначительные неточности в ответах.
<b>4,4 - 4,6 балла</b>	Не по каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный ответ. Есть неточности в ответах. Не во всех ответах прослеживается четкая логическая последовательность повествования.
<b>4,1 - 4,4 балла</b>	Часть вопросов оставлена без ответа. Есть грубые ошибки в ответах. Испытывает сложность в построении и логике повествования.
<b>ниже 4,1 балла</b>	Отсутствие знания в большей части заданных вопросов. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Плохо развиты коммуникативные навыки.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учеб. И. Алдошина, Р. Приттс. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011.

2. Учебники соответствующие учебному курсу специальных дисциплин ВПО по специальности “Музыкальная звукорежиссура”
3. Профессиональные журналы “Sound on Sound”, “Звукорежиссер” и др.