

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Основная образовательная программ	Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С.Голубенко
«_____» _____ 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой концертмейстерской
подготовки
Протокол № 10 от «23» июня 2020 г.
зав.кафедрой _____ В.А.Власов

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (исполнение подготовленной концертной программы с солистами);
2. Собеседование (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение концертной программы	Исполнение подготовленной концертной программы с солистами	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

1. Старинную арию для голоса с оркестром (в переложении для голоса и ф-но) композиторов второй половины 17 века и 18 века, включая произведения Гайдна и Моцарта.
2. Оперную сцену (развернутую арию) композиторов XIX-XX веков.
3. Пять камерных вокальных сочинений (романсов) русских и зарубежных композиторов, включая немецкие Lied и русские классические романсы
4. Вокальный цикл.
5. Виртуозное произведение для струнных или духовых инструментов и фортепиано.

При прослушивании экзаменационной программы комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения

и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

4,7 – 5,0 баллов	Исполнение программы убедительно по замыслу и технически совершенное: точное понимание содержания, драматургии и стилистических особенностей каждого из исполняемых произведений; разнообразная исполнительская звуковая палитра; виртуозная свобода; артистизм, исполнительский темперамент и проявленная творческая индивидуальность; высокое ансамблевое мастерство.
4,0 – 4,6 баллов	При исполнении программы было продемонстрировано понимание в целом содержания, драматургии и стилистических особенностей исполняемых произведений; был произведён правильный выбор технических средств и приёмов звукоизвлечения, программа исполнена эмоционально и в хорошем ансамбле с солистами. В то же время были допущены небольшие технические погрешности, не доставало звукового и образного разнообразия.
3,0 – 3,9 баллов	Программа исполнена технически удовлетворительно, однако звуковая палитра ограничена, драматургическое содержание произведений не раскрыто, исполнение лишено артистизма, полного ансамбля с солистом (солистами) не было.
ниже 3,0 баллов	Программа исполнена с существенными стилистическими и техническими недостатками, допущены ошибки в тексте и неправильные ноты; качество ансамбля невысокое.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание:

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень его профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования, его эстетические взгляды и эрудицию в области литературы, искусства, знакомство с литературой в области избранной специализации.

Собеседование проводится в устной форме без билетов и состоит из нескольких тематических разделов. Абитуриент должен знать биографии авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, их творчество, в том числе оперные и камерные вокальные произведения. Абитуриент должен обладать знанием истории музыки и особенностями этапов её развития, должен знать наиболее выдающихся исполнителей вокальной, инструментальной музыки и оперных дирижёров, дискографию по избранной специализации, наиболее известные мировые оперные постановки. Собеседование проводится также по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований вуза.

Критерии оценки

4,7 – 5,0 баллов	<p>Ответы абитуриента полные и правильные: продемонстрировано понимание концепции исполненных на творческом вступительном испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, убедительно проведён их анализ, охарактеризованы стилистические особенности; продемонстрировано знание учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерского исполнительства на фортепиано; продемонстрировано умение анализировать особенности музыкального языка произведения и обозначать основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы над ним; проявлен широкий кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки.</p>
4,0 – 4,6 баллов	<p>Ответы абитуриента правильные: проанализированы исполненные на вступительном творческом испытании произведения, их жанровые и стилевые особенности, но для получения некоторых ответов потребовались наводящие и уточняющие вопросы членов комиссии; продемонстрировано знание учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерского исполнительства на фортепиано и проявлено умение выявить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлен достаточный кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки.</p>
3,0 – 3,9 баллов	<p>Ответы абитуриента неполные: анализ исполненных на вступительном творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей проведён с ошибками, для получения многих ответов потребовались наводящие и</p>

	уточняющие вопросы членов комиссии; знание учебно-методической литературы в области концертмейстерского исполнительства на фортепиано недостаточное, в вопросах методики преподавания и организации репетиционного процесса абитуриент ориентируется без необходимой свободы, общий кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки недостаточен.
ниже 3,0 баллов	Ответы абитуриента неполные и часто ошибочны: анализ исполненных на вступительном творческом испытании произведений проведён поверхностно, знания в области методики преподавания ограничены, общекультурный кругозор абитуриента узок, на многие наводящие и дополнительные вопросы членов комиссии ответы не были получены.

Список литературы, рекомендуемой
для подготовки к собеседованию:

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. — М: Музыка, 1988. — Вып. 11. — С. 184 – 200
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
3. Либерман, Е.Я. Приемы исполнения различных аккомпанементов. Музыкант. 2001 ,№5.
4. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы.-Л.:Музыка,1972.-81с.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке / Пер. с англ. (предисловие В. Чачавы) / М.: Радуга, 1987. – 429 с.
6. О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. — М.: Музыка, 1974.— 160
7. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М.: Музыка, 1996. — 206 с.
8. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. Ритмика. - М.: Музыка, 1972.- 150 с.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.2 - Интонация; Ч.3 - Композиция. - М.: Музыка, 1978. -367 с.
10. Ручьевская Е.А. П. И. Чайковский и А. К. Толстой // П. И. Чайковский. Наследие. Вып. 2. СПб., 2000.
11. Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII XX веков. -М., 2004.