

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1093 от «29» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.09.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства</b>
Основная образовательная программ	<b>Сольное исполнительство на духовых инструментах (деревянные духовые инструменты)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой деревянных духовых  
инструментов  
Протокол № 1 от «2» сентября 2020 г.  
зав.кафедрой \_\_\_\_\_ В.И.Дегтярева

Москва 2020

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – «Сольное исполнительство на духовых инструментах (деревянные духовые инструменты)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – «Сольное исполнительство на духовых инструментах (деревянные духовые инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки по окончании высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Исполнение на деревянных духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон) подготовленной программы	пятибалльная	4,0

## Содержание

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

**Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной программы включает:**

1. Одно произведение крупной формы.
2. Инструментальная миниатюра русского, советского или зарубежного композитора.
3. Одна пьеса виртуозного характера

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного текста) осмысленное и выразительное исполнение на деревянных духовых инструментах; блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм; проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции; демонстрирует владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>4,0 – 4,9 баллов</b>	Убедительное (в части техники, ритма и нотного текста) выразительное исполнение на деревянных духовых инструментах, но наблюдается скованность игрового аппарата; виртуозная часть программы исполнена в сдержанных темпах.
<b>3,0 – 3,9 баллов</b>	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре, наблюдается скованность игрового аппарата.
<b>ниже 3,0 баллов</b>	Произведение на деревянных духовых инструментах исполнено без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок: в произведении взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре, наблюдается

	скованность игрового аппарата.
--	--------------------------------

Примерный список произведений для исполнения:

**Флейта:**

1. И.С. Бах – Соната для флейты № 6 (4 части)
2. Б. Ромберг – Концерт (4 части)

**Гобой:**

1. Г. Телеман – Фантазия № 4
2. К. Крамарж – Концерт

**Кларнет:**

1. С.И. Танеев – Канцона для кларнета
2. В.А. Моцарт – Концерт для кларнета

**Фагот:**

1. А. Тансман – Сонатина для фагота
2. К.М. Вебер – Концерт для фагота

**Саксофон:**

1. Э. Денисов – Соната для саксофона и фортепиано
2. Э. Денисов – Соната для альт-саксофона и фортепиано

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на деревянных духовых инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
-------------------	---

	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии.
<b>4,0 – 4,9 баллов</b>	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения; посредственный уровень знаний по основной профессиональной терминологии, знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
<b>3,0 – 3,9 баллов</b>	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация не в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>ниже 3,0 баллов</b>	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех

**Список литературы, рекомендуемой  
для подготовки к собеседованию**

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке, Композитор, 2006. — 216 с.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
4. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
5. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007. — 328 с.
7. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 , Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.
8. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
9. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
10. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
11. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
12. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8

13. Тюшева Оксана Вячеславовна - О специфике мелодической организации секстетов для духовых инструментов Франсуа-Жозефа Госсека. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2009г. №1
14. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66263>. — Загл. с экрана.
15. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
16. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
17. Флеш, К. Гаммы и арпеджии во всех тональностях мажора и минора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67294>. — Загл. с экрана.