

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1093 от «29» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.09.02</b>	<b>Искусство вокального исполнительства</b>
Основная образовательная программа	<b>Вид – Академическое пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой сольного пения №1  
Протокол №2 от «10» сентября 2020 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Агин М.С.

Москва 2020

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», (вид – Академическое пение) выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Прием в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство вокального исполнительства», (вид – Академическое пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования специальностей подготовки в области музыкального искусства уровнями «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**1. Творческое испытание.** Исполнение творческой программы, состоящей из четырех произведений:

- классическая ария 17-18 вв.,
- ария русского композитора 19 вв.,
- ария зарубежного композитора 19 вв.,
- ария отечественного композитора периода 20-21 вв.

Абитуриент должен продемонстрировать: творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения.

**2. Собеседование (коллоквиум).** Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента, знаний музыкальной литературы и основ вокальной методики, эстетические взгляды и эрудицию, профессиональных компетенций, полученных при освоении абитуриентом предыдущего уровня высшего образования профильной направленности в области вокального искусства. Обязательно чтение прозы или отрывка стихотворения наизусть.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение творческой программы, состоящей из четырех произведений:	Для выявления творческих способностей, абитуриент должен исполнить подготовленную	пятибалльная	4,0

<p>- классическая ария 17-18 вв.,  - ария русского композитора 19 вв.,  - ария зарубежного композитора 19 вв.,  - ария отечественного композитора периода 20-21 вв.;</p>	<p>программу продолжительностью 20-30 минут. Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Поступающий представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.</p>		
--	---	--	--

### Содержание

**Программа вступительного испытания по исполнению творческой программы включает:**

Исполнение творческой программы продолжительностью 20-30 минут. Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров и эпох. Поступающий представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

### Критерии оценки

<p><b>5,0 баллов</b></p>	<p>Убедительное исполнение творческой программы: в части вокальной техники и основами исполнительского мастерства. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием,</p>
--------------------------	--

	<p>умением соединять грудной и головной регистры, владеть речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<b>4,0 – 4,9 баллов</b>	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<b>3,0 – 3,9 баллов</b>	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров. Владение певческим дыханием, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, иногда отсутствует связь между манерой использования и исполнительскими приемами.</p> <p>Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<b>2,0 – 2,9 баллов</b>	<p>Исполнение сольной программы демонстрирует слабую вокально-техническую подготовку. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности, почти отсутствуют навыки артистизма.</p> <p>Художественный образа недостаточно раскрыт. Налицо очевидные проблемы не только с владением вокальной техникой, но и с исполнительскими задачами.</p>

<b>ниже 2,0 баллов</b>	Полное отсутствие вокально-технических и исполнительских навыков. Степень трудности исполняемых произведений достаточно высока.
------------------------	---

Примерный список произведений для исполнения:

Сопрано:

**Верстовский А.**

Песня Надежды «Как чисты небеса...» - **Аскольдова могила**

**Глинка М.**

Каватина и рондо Антонида «Ах ты, поле, поле...» - **Жизнь за царя**

Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки...» ...

Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой...» - **Руслан и Людмила**

Ария Людмилы «Ах ты доля, долюшка...» ...

Каватина Гориславы «Любви роскошна я звезда...» ...

**Даргомыжский А.**

Песня Наташи «По камушкам, по желту песочку...» **Русалка**

**Бородин А.**

Ариозо Ярославны «Немало времени прошло с тех пор...» - **Князь Игорь**

**Чайковский П.**

Сцена письма «Пускай погибну я...» - **Евгений Онегин**

Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала...» - **Иоланта**

Ария Иоанны «Простите вы, холмы, поля родные...» - **Орлеанская дева**

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы...» - **Пиковая дама**

Ария Лизы «Ах, истомилась, устала я...» ...

Ария Кумы «Глянуть с Нижнего...» - **Чародейка**

Ариозо Кумы «Где же ты мой желанный?...»

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Шемаханской Царицы «Ответь мне, зоркое светило...» - **Золотой петушок**

Ария Оксаны «Что людям вздумалось расславить...» - **Ночь перед рождеством**

Ария Сервиллии «Цветы мои!..» - **Сервиллия**

Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили...» - **Царская невеста**

Сцена и ария Марфы «Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем?...»

**Стравинский И.**

Ария Параши [Девичья песня] «Друг мой милый...» - **Мавра**

**Прокофьев С.**

Ариозо Наташи «Какое право они имеют...» - **Война и мир**

**Шебалин В.**

Ария Катарины «Меня ославили строптивой...» - **Укрощение строптивой**

**Шостакович Д.**

Ария Катерины «Я однажды в окошко увидела...» - **Катерина Измайлова**

Ария Катерины «В лесу, в самой чаще...»

Хренников Т.

Ария Натальи «Одна, и день и ночь одна...» - **В бурю**

**Моцарт В.**

Ария Памины «Ах, зачем, зачем так скоро...» - **Волшебная флейта**

Ария Церлины «Ну прибеи меня, Мазетто...» - **Дон Жуан**

Ария Деспины «Обманщики все мужчины...» - **Так поступают все**

**Россини Дж.**

Романс Дездемоны «Под сенью грустной ивы...» - **Отелло**

Каватина Розины «В полуночной тишине...» - **Севильский цирюльник**

**Доницетти Г.**

Каватина Лючии «Тихая ночь царила...» - **Лючия ди Ламмермур**

**Беллини В.**

Ария Нормы «Casta Diva» - **Норма**  
**Верди Дж.**  
Сцена Аиды («Вернись с победой к нам!...») – **Аида**  
Ария Джильды («Сердце радости полно...») – **Риголетто**  
Ария Виолетты («Простите вы навеки...») – **Травиата**  
**Гуно Ш.**  
Ария Маргариты («Так говорить учтиво...») **Фауст**  
**Дворжак А.**  
Ария Русалки («Месяц, ты нам с неба льешь свой свет...») -**Русалка**  
**Пуччини Дж.**  
Рассказ Мими («Зовут меня Мими...») **Богема**  
Ария Тоски («Наш домик маленький...») - **Тоска**  
Монолог Чио-Чио-сан («В ясный день желанный...») ... **Чио-Чио-сан**  
**Гершвин Дж.**  
Колыбельная Клары («Летний день...») - **Порги и Бесс**

#### Меццо-сопрано:

**Глинка М.**  
Песня Вани «Как мать убили...» - **Жизнь за царя 4**  
Реч. и ария Вани «Бедный конь в поле пал...» ... 7  
Романс Ратмира «Она мне жизнь...» - **Руслан и Людмила 7**  
Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень»  
**Мусоргский М.**  
Песня Марфы «Исходила младешенька...» - **Хованщина**  
**Чайковский П.**  
Сцена и ария Ольга «Я не способна к грусти томной...» - **Евгений Онегин**  
**Римский-Корсаков Н.**  
Третья песня Леля «Гуча со громом сговаривалась ...» **Снегурочка**  
Реч. и ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю...» - **Царская невеста**  
**Прокофьев С.**  
Песня девушки из кантаты «**Александр Невский**»  
**Щедрин Р.**  
Песня и частушки Варвары «По лесам кудрявым...» - **Не только любовь**  
**Верди Дж.**  
Песня Азучены «Пламя взвиваясь...» – **Трубадур**  
**Сен-Санс К.**  
Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье...» - **Самсон и Далила**  
Ария Далила «Весна появилась...»  
Ария Далилы «Открылася душа...»  
**Бизе Ж.**  
Хабанера «У любви как у пташки крылья...» - **Кармен**  
Сегидилья «Близ бастиона в Севилье...»

#### Тенор:

**Даргомыжский А.**  
Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам...» - **Русалка**  
**Рубинштейн А.**  
Ариозо Синодала «Обернувшись соколом...» – **Демон**  
**Бородин А.**  
Реч. и каватина Владимира «Медленно день угасал...» - **Князь Игорь**  
**Направник Э.**  
Реч. и романс Дубровского «Итак, все кончено...» - **Дубровский**  
**Чайковский П.**  
Ариозо Ленского «Я люблю Вас...» - **Евгений Онегин**  
Ария Ленского «Куда, куда, вы удалились...»  
Ария Водемона «Чудный первенец творенья...» ... **Иоланта**  
Ариозо Германа «Прости небесное созданье...» - **Пиковая дама**  
Ария Германа «Я имени ее не знаю...»

Ария Германа «Что наша жизнь?..»  
Песня Вакулы «Слышит ли, девица...» - **Черевички**  
**Римский-Корсаков Н.**  
Первая песня Левко «Солнышко низко...» - **Майская ночь**  
Ариозо Лыкова «Иное все...» - **Царская невеста**  
Ария Лыкова «Туча ненастная...»  
**Рахманинов С.**  
Романс молодого цыгана «Взгляни: под отдаленным сводом...» **Алеко**  
**Хренников Т.**  
Песня Ленки «Из-за леса светится...» - **В бурю**  
Колыбельная Ленки «Спи, Наташа...»  
**Россини Дж.**  
Каватина Альмавивы «Скоро восток золотою...» **Севильский цирюльник**  
**Доницетти Г.**  
Романс Неморино «С милой Адиной...» **Любовный напиток**  
**Верди Дж.**  
Реч. и романс Радамеса «Милая Аида!..» - **Аида**  
Песенка Герцога «Сердце красавиц...» - **Риголетто**  
Баллада Герцога «Та иль эта...»  
Застольная песня Альфреда «Высоко поднимем все кубок...» **Травиата**  
**Гуно Ш.**  
Каватина Фауста «Привет тебе, приют невинный...» **Фауст**  
**Бизе Ж.**  
Романс Надира «В сияньи ночи лунной...» - **Искатели жемчуга**  
**Леонкавалло Р.**  
Реч. и ариозо Канио «Ты наряжайся и лицо мажь рукою...» **Паяцы**  
**Пуччини Дж.**  
Ария Рудольфа «Холодная ручонка...» **Богема**

**Баритон:**

**Рубинштейн А.**  
Первый романс Демона «Не плачь, дитя, не плачь напрасно...» **Демон**  
Второй романс Демона «На воздушном океане...»  
Третий романс Демона «Я тот, которому внимала...»  
**Бородин А.**  
Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха...» - **Князь Игорь**  
**Мусоргский М.**  
Монолог Шелкалова «Православные! Неумолим боярин!..» - **Борис Годунов**  
Ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо...» - **Хованщина**  
**Чайковский П.**  
Ария Онегина «Вы мне писали...» - **Евгений Онегин**  
Ария Роберта «Кто может сравниться...» - **Иоланта**  
Ария Елецкого «Я вас люблю...» - **Пиковая дама**  
Реч. и ария Грязного «Куда ты удаль прежняя, девалась?..» - **Царская невеста**  
**Рахманинов С.**  
Каватина Алеко «Весь табор спит...» - **Алеко**  
**Шебалин В.**  
Ария Петруччио «Все это пустые слова...» - **Укрощение строптивой**  
**Кабалевский Д.**  
Застольная песня Кола «За Провансом, за Гаронной...» **Кола Брюньон**  
**Моцарт В.**  
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь...» - **Дон Жуан**  
Ария Фигаро «Мальчик резвый...» - **Свадьба Фигаро**  
**Верди Дж.**  
Сцена и ария Ренато «Встань с колен...» **Бал-маскарад**  
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока...» - **Риголетто**  
**Бизе Ж.**

Куплеты Эскамилио «Тост, друзья, я ваш принимаю...» – **Кармен Леонкавалло Р.**  
Монолог Тонио (Пролог) «Простите за смелость...» – **Паяцы**

**Бас:**

**Глинка М.**

Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря...» - **Иван Сусанин**

Ария Руслана «О, поле, поле...» - **Руслан и Людмила**

Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего...»

**Даргомыжский А.**

Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые...» – **Русалка**

Бородин А.

Реч. и песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести...» - **Князь Игорь**

**Мусоргский М.**

Реч. и ария Бориса «Достиг я высшей власти...» - **Борис Годунов**

Монолог Бориса «Скорбит душа...»

Песня Варлаама «Как во городе было во Казани...»

Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье...»

**Чайковский П.**

Ария Гремина «Любви все возрасты покорны...» - **Евгений Онегин**

Реч. и ариозо короля Рене «Ужели роком осужден...» – **Иоланта**

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Варяжского гостя «О скалы грозные...» – **Садко**

**Рахманинов С.**

Рассказ старика «Волшебной силой песнопенья...» – **Алеко**

**Прокофьев С.**

Реч. и ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах...» **Война и мир**

**Шостакович Д.**

Монолог старого каторжника «Версты одна за другой...» - **Катерина Измайлова**

**Моцарт В.**

Ария Лепорело «Вот извольте!...» **Дон Жуан**

**Верди Дж.**

Ария короля Филиппа «Нет, не любила меня...» – **Дон Карлос**

Романс Фиеско «Прими привет прощальный...» – **Симон Бокканегра**

**Гуно Ш.**

Куплеты Мефистофеля «На земле весь род людской...» – **Фауст**

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, основ вокальной методике, исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляются знания поступающего в области литературы, искусства, истории, а также его эстетические взгляды.



Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания по истории сольного академического исполнительства. Быть знакомым с широким кругом научной и мемуарной литературы по своей специальности.

### Критерии оценки

<p><b>5,0 баллов</b></p>	<p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве и науке о певческом голосе. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Хорошие знания научных трудов по вокальной методике и педагогике. Исчерпывающие знания в области истории сольного академического исполнительства и педагогике. Знания в области современного вокального исполнительства и репертуара.</p>
<p><b>4,0 – 4,9 баллов</b></p>	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Уверенные знания в области истории сольного академического пения. Владение основным кругом литературы по вокальному искусству, разнообразным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения академическому пению. Осведомленность в вопросах вокальной техники и певческого исполнительства (история становления профессионального образования в области сольного пения).</p>
<p><b>3,0 – 3,9 баллов</b></p>	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и некоторые затруднения в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного академического исполнительства. Частичное владение основным кругом научной и мемуарной</p>

	литературы по вокальному искусству. Умение определить разнообразные певческие стили и направления. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения академическому пению. Частичная осведомленность в вопросах вокального исполнительства и репертуара.
<b>2,0 – 2,9 баллов</b>	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения и ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Удовлетворительные знания в области истории сольного академического исполнительства. Знание отдельных научных трудов по вокальной методике и педагогике. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения сольному академическому пению. Неосведомленность в вопросах певческого исполнительства (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители). Ошибки в характеристике репертуара исполнителей.
<b>ниже 2,0 баллов</b>	Отсутствие общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знаний в области истории сольного академического исполнительства. Незнание трудов по вокальной методике и педагогике. Ошибки в определении основных песенных жанров и методов обучения академическому пению. Неосведомленность в вопросах репертуарной политики оперных и камерных певцов.

**Список литературы, рекомендуемой  
для подготовки к собеседованию**

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса. -М.: РАМ им. Гнесиных, 2018 г.- 102 с.-Текст (визуальный): непосредственный.
2. Агин М.С. Мастера вокального искусства. - М., 2010. -500 с: илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
3. Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. -500 с., с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – СПб., 2018.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2004. -Текст (визуальный): непосредственный.
6. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. -М., 1965. 147 с., с илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- 2008. 590 с.- Текст (визуальный) непосредственный
8. Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 1968.
9. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1966.
10. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению.- М., 1958. 112 с. -Текст (визуальный) непосредственный.
11. Сто великий вокалистов. -М., 2004.
12. Ярославцева Л.К. «Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв», М., 2004г. -Текст (визуальный): непосредственный.
13. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. -М., 1999.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - Текст (визуальный): непосредственный.