

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)
Основная образовательная программа	Дирижирование симфоническим оркестром	
Квалификация выпускника	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С.Голубенко
«_____» _____ 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оперно-симфонического
дирижирования
Протокол №от « » сентября 2020 г.
зав.кафедрой _____ Б.С.Ворон

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), специализация – «Дирижирование симфоническим оркестром» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), специализация – «Дирижирование симфоническим оркестром» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.) в сопровождении двух фортепиано;	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.)

Критерии оценки

5,0 баллов	Безупречное (в части мануальной техники и исполнительской концепции) дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
4,0 – 4,9 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
3,0 – 3,9 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

Примерный список произведений для исполнения:

Зарубежная музыка.

Гайдн. Симфонии № 7, № 44, № 45, № 88, № 92, двенадцать «Лондонских симфоний»

Моцарт. Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Бетховен. Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

Шуберт. Симфонии № 4, № 5, № 8, № 9, увертюра к драме «Розамунда»

Мендельсон. Симфонии № 3, № 4, № 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»

Шуман. Симфонии № 3, № 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»

Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»

Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал» Лист. «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»

Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»

Брамс. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»

Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата» Бизе. Сюиты «Арлезианка», «Кармен» Гуно. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Франк. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром Брукнер. Симфонии № 4, № 7, № 8

Сметана. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста» Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»

Малер. Симфонии № 1, № 5, № 6, № 7, «Песнь о земле» Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром Дворжак. Симфонии № 8, № 9 («Из Нового Света»)

Сибелиус. Симфонии № 1, № 2, № 5, № 7; Концерт для скрипки с оркестром Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море» Равель. «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром Дюка. «Ученик чародея»

Респиги. «Пинии Рима» Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Барток. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты Онеггер. Симфонии № 3, № 5

Хиндемит. Симфония «Художник Матис» Шенберг. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром Берг. Концерт для скрипки с оркестром Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла

Русская музыка

Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

Балакирев. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы

Бородин. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков. Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»

Рубинштейн. Симфония «Океан»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром

Чайковский. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Калинников. Симфония

Аренский. Фантазия на тему Рябинина для фортепиано с оркестром

Танеев. Симфония с-молл, симфонические фрагменты из оперы «Орестея»

Глазунов. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром

Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

Скрябин. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром

Рахманинов. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини

Стравинский. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях

Глиэр. Концерт для голоса с оркестром

Прокофьев. Симфонии № 1, № 3, № 5, № 6, № 7; Концерты № 1, № 2, № 3, № 5 для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»

Мясковский. Симфонии № 6, № 21, № 27

Шостакович. Симфонии № 1, № 5—№ 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром

Хачатурян. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет), творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая исполнение на фортепиано отдельных фрагментов произведений. При собеседовании поступающий исполняет одно произведение на фортепиано (на выбор абитуриента). На собеседовании выявляются навыки чтения с листа на фортепиано симфонической или оперной партитуры.

Критерии оценки

<p>5,0 баллов</p>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Безупречное исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения большинством</p>
--------------------------	--

	<p>пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Безошибочное исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа.</p>
4,0 – 4,9 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения. Исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа с небольшим количеством ошибок (2-3).</p>
3,0 – 3,9 баллов	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка</p>

	<p>исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. Исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа с большим количеством ошибок (от 4-х).</p>
<p>ниже 3,0 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (5 и более), либо отказ от исполнения, отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого</p>

произведения. Отказ исполнить произведение, предложенное комиссией для чтения с листа.
--

**Список литературы, рекомендуемой
для подготовки к собеседованию**

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А..— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. —56 с.
3. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
4. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
5. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012