

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)
Основная образовательная программа	Дирижирование оркестром народных инструментов	
Квалификация выпускника	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С.Голубенко
«_____» _____ 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестрового дирижирования
для исполнительских специальностей
Протокол № от « » сентября 2020 г.
зав.кафедрой _____ Б.С.Ворон

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), специализация — «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), специализация — «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** - дирижирование;
2. **Собеседование** - коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Дирижирование двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра русских народных инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах в сопровождении двух фортепиано; одной частью симфонии композиторов классиков.	Пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра русских народных инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах; одной частью симфонии композиторов классиков.

Критерии оценки

5,0 баллов	Безупречное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра русских народных инструментов и одной частью симфонии композиторов классиков; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
4,0 — 4,9 баллов	Дирижирование двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра русских народных инструментов и одной частью симфонии композиторов классиков в сопровождении двух фортепиано с небольшими неточностями в части агогики и динамики, ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
3,0 — 3,9 баллов	Дирижирование двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра русских народных инструментов и одной частью симфонии композиторов классиков в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, характер.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра русских народных инструментов и одной частью симфонии композиторов классиков в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

Примерный список произведений для исполнения:

1. С. Василенко. Итальянская симфония, ч. I и II
2. Н. Пейко. Симфония №7, ч. III и IV
3. Ю. Шишаков Симфония №3
4. Г. Чернов. Симфония №2 ч. I и III
5. Сонатное allegro из симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Брамса, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет), творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии. При наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области дирижирования абитуриент должен представить на собеседование реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения
-----------------------	---

	<p>проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>4,0 — 4,9 баллов</p>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>3,0 - 3,9 баллов</p>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа</p>

	сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.
ниже 3,0 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.

**Список литературы, рекомендуемой
для подготовки к собеседованию**

1. Мусин И. Техника дирижирования Ленинград Издательство «Музыка» 1967 – 352 с.
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер

- ; под ред. Малько Н.А.— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. —56 с.
4. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
 5. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
 6. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. — изд. 2-е, доп.. — Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2007
Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981
 7. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. С.-Пб., 1997
 8. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р. Штрауса в 2-х томах. М., 1972ю
 9. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970
 10. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. М.-Л., 1960
 11. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М.,1952
 12. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961
 13. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978
 14. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938
 15. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979
 16. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Юргенсонъ, 1896
 17. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1954
 18. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962
 19. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997
 20. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
 21. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
 22. Дудка Ф. Основы нотной графики К., 1985
 23. Зиновьев В. Инструментовка для оркестров баянов (гармоник)
 24. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1966
 25. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981
 26. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
 27. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.,2002
 28. Инструментовка для духового оркестра под ред. Кожевникова
 29. Карс А. История оркестровки. М., 1989
 30. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. С.-Пб., 2004
 31. Кожевников Инструментовка для духового оркестра М., 1978
 32. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С.-Пб., 2000

33. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1966
34. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981
35. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
36. Оркестровые стили в русской музыке составитель В. Цытович. Л., 1987
37. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 2004
38. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
39. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959
40. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр в 4-х томах. М., 1956
41. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004
42. Цуккерман В. Тембр и фактура (Музыкально-теоретические очерки и этюды). вып.2, М.,1975
43. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972
44. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. С.-Пб., 2000
45. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. М., 2005