

## 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

### *Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром*

#### Творческое испытание

##### (дирижирование симфоническим произведением, чтение симфонических партитур)

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано двумя разнохарактерными произведениями или одним сочинением для симфонического оркестра (без участия хора и солистов), содержащим различные темпы, размеры и прочие характеристики, предоставляющие абитуриенту возможность продемонстрировать уровень владения различной техникой дирижирования и понимание смысла исполняемой музыки. Продолжительность — 15-20 минут.

#### Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя два вида письменной работы (диктант и гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с развитым голосоведением, в форме периода (8–12 тактов), с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, триоли, дуоли), хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода или простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную хроматику, секвенции, отклонения в родственные тональности. Неаккордовые звуки отмечены звездочками. Время выполнения – 2 часа.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки (1975). № 44, 50, 52.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, эллипсиса, а также энгармонизма V<sup>7</sup> и VII<sup>7</sup>.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или его фрагмента с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: П. Чайковский. Пьесы из «Времен года»; А. Скрябин. Прелюдии op. 11 № 5, 17.

### Собеседование

Требования:

- ответить на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию: творческая биография авторов, история создания, музыкально-теоретический анализ сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал;

- ответить на вопросы по инструментовке, поставленные комиссией;

- исполнить одно произведение на фортепиано; прочесть на фортепиано отрывок несложной симфонической партитуры, предоставленной экзаменаторами;

- проверка слуховых данных абитуриента.

***Произведения, знание которых обязательно для собеседования:***

**Зарубежная музыка**

*Гайдн.* Симфонии №№ 45, 103, 104

*Моцарт.* Симфонии №№ 40, 41; увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

*Бетховен.* Симфонии №№ 3, 5, 9; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан»; Концерт для скрипки с оркестром

*Вебер.* Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

*Шуберт.* Симфонии № 8, № 9  
*Мендельсон.* Симфония № 4, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера»  
*Шуман.* Симфония № 4; Концерт для фортепиано с оркестром  
*Россини.* Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник»  
*Берлиоз.* «Фантастическая симфония»  
*Лист.* «Прелюды», Концерт № 1 для фортепиано с оркестром  
*Вагнер.* Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»  
*Брамс.* Симфонии №№ 1, 4; Концерт для скрипки с оркестром  
*Верди.* Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»  
*Бизе.* Симфонические фрагменты оперы «Кармен»  
*Франк.* Симфония d-moll  
*Брукнер.* Симфония № 4  
*Сметана.* «Влтава»  
*Штраус Рихард.* «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»  
*Малер.* Симфония № 1  
*Григ.* Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром  
*Дворжак.* Симфония № 9 («Из Нового Света») *Сибелиус.* Симфония № 1; Концерт для скрипки с оркестром  
*Дебюсси.* «Послеполуденный отдых фавна», «Море»  
*Равель.* «Болеро», «Испанская рапсодия»  
*Дюка.* «Ученик чародея»  
*Барток.* Музыка для струнных, ударных и челесты  
*Хиндемит.* Симфония «Художник Матис»  
*Шенберг.* «Просветленная ночь»  
*Бриттен.* Вариации и fuga на тему Перселла

**Русская музыка**

*Глинка.* «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»  
*Бородин.* Симфония № 2, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»  
*Мусоргский.* «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»  
*Римский-Корсаков.* «Шехеразада», «Испанское каприччио», увертюра к опере «Царская невеста»  
*Чайковский.* Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио», Серенада для струнного оркестра; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром  
*Калинников.* Симфония g-moll  
*Танеев.* Симфония c-moll  
*Глазунов.* Симфония № 5, Концерт для скрипки с оркестром  
*Лядов.* «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»  
*Скрябин.* Симфония № 3; «Поэма экстаза»  
*Рахманинов.* Симфония № 2; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром *Стравинский.* «Весна священная», «Петрушка»  
*Прокофьев.* Симфонии №№ 1, 5, 7; Концерт № 1 для скрипки с оркестром  
*Мясковский.* Симфонии №№ 6, 21, 27  
*Шостакович.* Симфонии №№ 1, 5, 7  
*Хачатурян.* Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»