

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Специализация – скрипка, альт

СКРИПКА

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить программу:

1. Одно произведение для скрипки соло полифонического стиля.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Один из каприсов для скрипки соло Г.Эрнста, Г.Венявского, Н.Паганини.

Примерный репертуарный список:

I. Произведения полифонического стиля

1. И.С. Бах. 6 Сонат и партит для скрипки соло
2. Б. Барток. Соната для скрипки соло
3. М. Рeger. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, op.131a
4. Х.И. Бибер. Чакона для скрипки соло

Необходимо исполнить 2 части, идущие подряд, любого из вышеназванных произведений или Чакону из 2 партиты И.С. Баха, или Чакону Х.И. Бибера, или Tempo di Ciacoppa из сонаты для скрипки соло Б. Бартока. В случае исполнения Партиты си минор BWV 1002 для скрипки соло И.С.Баха – дубль не является отдельной частью!

II. Произведения крупной формы

1. А. Аренский. Концерт ля минор, op. 54 (1901)
2. С. Барбер. Концерт op.14 (1939)
3. Б. Барток. Концерт № 1 (1908), Концерт № 2 (1938)
4. Л. ван Бетховен. Концерт Ре мажор op. 61 (1806)
5. Й. Брамс. Концерт op.77 (1878)
6. Б. Бриттен. Концерт (2-я редакция) (1950)
7. Г. Венявский. Концерт № 1 фа-диез минор op. 14 (1853)
8. А. Вьетан. Концерт № 5 ля минор op. 37
9. А. Глазунов. Концерт op. 82 (1904)
10. И. Йоахим. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром
11. Ю. Конюс. Концерт ми минор (1896)
12. Э. Лало. «Испанская симфония» op. 21 (1875)
13. С. Ляпунов. Концерт ре минор op. 61
14. Ф. Мендельсон. Концерт ми минор op. 64 (1844)

15. Д. Мийо. Концерт
16. В.А. Моцарт. Концерт № 3 Соль мажор KV 216, Концерт № 4 Ре мажор KV 218, Концерт № 5 Ля мажор KV 219
17. Н. Мясковский. Концерт (1938)
18. Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор
19. С. Прокофьев. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (1916-1917), Концерт № 2 соль минор ор. 63 (1935)
20. М. Рeger. Концерт ор. 101 (1908)
21. К. Сен-Санс. Концерт № 3 си минор ор. 61 (1880)
22. Я. Сибелиус. Концерт (2-я редакция) ор. 47 (1905)
23. И. Стравинский. Концерт in D (1931 г.)
24. С. Танеев. Концертная сюита ор. 28 (1909)
25. А. Хачатурян. Концерт (1940)
26. П. Хиндемит. Концерт (1939)
27. Т. Хренников. Концерт № 1 (1959), Концерт № 2 (1978)
28. П. Чайковский. Концерт ор. 35 (1878)
29. К. Шимановский. Концерт № 1 ор. 35 (1916), Концерт № 2 ор. 61 (1933)
30. Д. Шостакович. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (1947-1948), Концерт № 2 до-диез минор ор. 129 (1967)
31. Р. Штраус. Концерт (1882)
32. Р. Шуман. Концерт ре минор (1853)
33. Э. Элгар. Концерт (1910)

В случае исполнения 1-го концерта Прокофьева не целиком исполняются либо 1-2, либо 2-3 части. В случае если концерт исполняется целиком (все три части), включение в программу полифонического произведения фуги не обязательно. Если исполняются 1 или 2-3 части концерта, одной из частей полифонического произведения должна быть fuga. Возможно исполнение вместо двух частей Чаконы из партиты 2 ре минор И.С.Баха или Чаконы И. Бибера, или Тетро di Сiасоппа из сонаты для скрипки соло Б. Бартока.

Например: И.С. Бах Соната №1 BWV1001 Адажио и fuga, Соната №2 BWV1003 Граве и fuga, Соната №3 BWV1005 Адажио и fuga, Партита №2 BWV1004 Чакона; Х.И. Бибер. Чакона; Б. Барток. Соната для скрипки соло Тетро di ciacoppa (1 часть)

Собеседование

Выявление общекультурного уровня поступающего и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется уровень знаний в области избранной специализации – сольного исполнительства.

АЛТ

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить программу:

1. Одно произведение для альты соло полифонического стиля.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Один из этюдов/каприсов для альты соло Г. Венявского, Б. Кампаньоли, И. Палашко, Я. Палашко на выбор.

Примерный репертуарный список:

I. Произведение полифонического стиля

1. И.С. Бах. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альты соло)
2. И.С. Бах. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альты соло)
3. М. Рeger. 3 сюиты для альты соло
4. П. Хиндемит. Сонаты для альты соло (op. 25 №№ 1, 5)

Необходимо исполнить две или три разнохарактерные части, идущие подряд, любого из вышеназванных произведений. Части исполняются со всеми повторами.

В случае выбора любых частей из 1-й, 2-й или 3-й сюиты для виолончели соло И.С. Баха (переложение для альты), необходимо исполнение трёх частей (например: Сарабанда, два Менуэта и Жига из сюиты № 1 для виолончели соло). В случае выбора любых частей из 4й, 5-й, или 6-й сюит для виолончели соло (переложение для альты соло) достаточно исполнения двух частей.

II. Произведение крупной формы

Концерт не должен относиться к эпохе барокко, к эпохе классицизма, а также не должен относиться к жанру сонаты. Возможно исполнение 1 или 2-3 частей концерта. В случае исполнения Рапсодии-концерта Б. Мартину возможно исполнение цикла только целиком (все 3 части).

III. Исполнение этюда/каприса для альты соло

Исполнение одного из нижеприведенных этюдов/каприсов на выбор:

1. Г. Венявский. Этюды-каприсы, op. 10, соч. 18 (переложение и редакция для альты Ш.Камаза)
2. Б. Кампаньоли. Этюды для альты, op. 22 (с № 30 до № 41 включительно)
3. И. Палашко. 20 этюдов для альты, op. 36
4. Я. Палашко. 10 концертных этюдов для альты, op. 44

Собеседование

Выявление общекультурного уровня поступающего и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется уровень знаний в области избранной специализации – сольного исполнительства.