

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Дирижирование симфоническим оркестром

Творческое испытание (дирижирование)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.).

Собеседование

Выявление общекультурного уровня поступающего и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности)

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляется уровень знаний в области оперно-симфонического дирижирования.

При собеседовании поступающий исполняет одно произведение на фортепиано, отвечает на вопросы по произведениям, исполненным на творческом испытании (биография авторов, история создания, музыкально-теоретический анализ, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал).

Задаются вопросы по инструментовке, выявляются слуховые данные поступающего и способность чтения с листа на фортепиано симфонической или оперной партитуры.

Произведения, знание которых обязательно:

Зарубежная музыка

• *Гайдн.* Симфонии № 7, № 44, № 45, № 88, № 92, двенадцать «Лондонских симфоний»

• *Моцарт.* Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из серая», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

• *Бетховен.* Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

- *Вебер*. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»
- *Шуберт*. Симфонии № 4, № 5, № 8, № 9, увертюра к драме «Розамунда»
- *Мендельсон*. Симфонии № 3, № 4, № 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»
- *Шуман*. Симфонии № 3, № 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»
- *Шопен*. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
- *Россини*. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»
- *Берлиоз*. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал»
- *Лист*. «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»
- *Вагнер*. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
- *Брамс*. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»
- *Верди*. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»
- *Бизе*. Сюиты «Арлезианка», «Кармен»
- *Гуно*. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
- *Франк*. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром
- *Брукнер*. Симфонии № 4, № 7, № 8
- *Сметана*. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»
- *Штраус Рихард*. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
- *Малер*. Симфонии № 1, № 5, № 6, № 7, «Песнь о земле»
- *Григ*. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром
- *Дворжак*. Симфонии № 8, № 9 («Из Нового Света»)
- *Сибелиус*. Симфонии № 1, № 2, № 5, № 7; Концерт для скрипки с оркестром
- *Дебюсси*. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»
- *Равель*. «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
- *Дюка*. «Ученик чародея»
- *Респиги*. «Пинии Рима»
- *Гершвин*. «Рапсодия в стиле блюз»
- *Барток*. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
- *Онеггер*. Симфонии № 3, № 5
- *Хиндемит*. Симфония «Художник Матис»
- *Шенберг*. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром
- *Берг*. Концерт для скрипки с оркестром
- *Бриттен*. Вариации и fuga на тему Перселла

Русская музыка

- *Глинка*. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- *Балакирев*. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы
- *Бородин*. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
- *Мусоргский*. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

- *Римский-Корсаков*. Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»

- *Рубинштейн*. Симфония «Океан»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром

- *Чайковский*. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

- *Калинников*. Симфония

- *Аренский*. Фантазия на тему Рябины для фортепиано с оркестром

- *Танеев*. Симфония c-moll, симфонические фрагменты из оперы «Орестея»

- *Глазунов*. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром

- *Лядов*. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

- *Скрябин*. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром

- *Рахманинов*. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини

- *Стравинский*. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях

- *Глиэр*. Концерт для голоса с оркестром

- *Прокофьев*. Симфонии № 1, № 3, № 5, № 6, № 7; Концерты № 1, № 2, № 3, № 5 для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»

- *Мясковский*. Симфонии № 6, № 21, № 27

- *Шостакович*. Симфонии № 1, № 5—№ 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром

- *Хачатурян*. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.