

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Творческое испытание (дирижирование)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано: **двумя** разнохарактерными частями симфонии для оркестра духовых инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (Н.Мясковский. Симфония №19, Е.Макаров. Пассакалия и fuga, Г.Калинкович. Концерт для духового оркестра «Темы-метаморфозы Шостаковича», Г.Чернов. Русская сюита, Б.Диев. Юбилейная увертюра); **одной** частью симфонии (сонатное allegro) композиторов классиков (Гайдна, Моцарта, Бетховена, Брамса, Чайковского, Шостаковича и др.)

Собеседование

Выявление общекультурного уровня поступающего, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знания предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии.

При наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области дирижирования абитуриент должен представить на собеседование реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.