

## Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

### Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

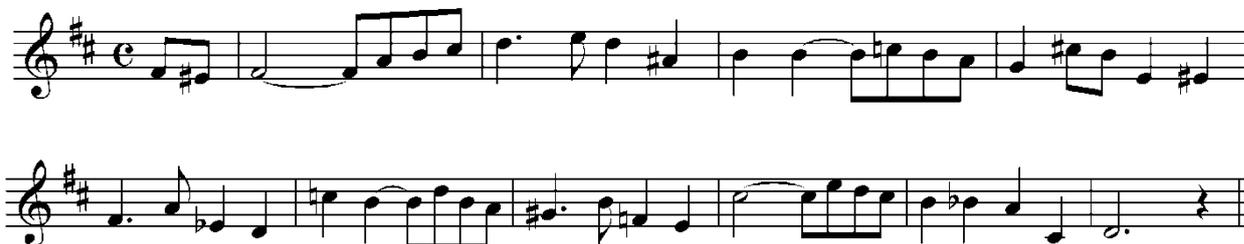
В диктанте могут встретиться:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

#### Пример

*D-dur*



#### Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

- гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;
- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.

#### Пример

1. В данном примере определить и обозначить гармонические функции. Транспонировать пример на два тона вверх.

**Концерт  
для фортепиано с оркестром  
ля минор**

Allegro affettuoso (♩ = 84)

Роберт ШУМАН

2. От звука «ми» (фа-бемоль) построить интервалы, равные одному тону. Хроматические интервалы разрешить в мажорных тональностях.

Вариант задания: построить гаммы, в которых на V ступени образуется интервал «ми - фа-диез». Энгармонически заменить данный интервал и разрешить в трех тональностях по выбору.

3. В тональности фа-диез минор построить обращения главных септаккордов, содержащие увеличенные интервалы. Терцквартаккорды разрешить.

Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения.

Интонирование звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.

Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№73-75, 83, 84.

Слуховой анализ.

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), II, IV, VI (в мажоре – VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм. Интервалы с альтерированными ступенями (ум.3 на VII, на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступени в мажоре; на VII<sup>#</sup>, на II, на IV<sup>#</sup> ступени в миноре; ув.6 на II<sup>b</sup>, на IV, на VI<sup>b</sup> ступени в мажоре; на II<sup>b</sup>, на IV<sup>b</sup>, на VI ступени в миноре; ув.4 на I, на II<sup>b</sup> ступенях в мажоре; ум.5 на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступенях в мажоре; на IV<sup>#</sup>, на VI<sup>#</sup> ступенях в миноре).

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Пример



Аккорды вне лада: трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде .

Аккорды в ладу: Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Главные септаккорды (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>) с обращениями; септаккорды и секундакорды I, III, IV, VI ступеней.

Отклонения в тональности 1-й степени родства.

Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза.

Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков.



**Творческое испытание**  
**(музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)**

Вступительное испытание по «Музыкальной литературе» проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе детских музыкальных школ и детских школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература». При проведении творческого испытания выявляется также уровень владения фортепиано.

Примерные вопросы по «Музыкальной литературе»:

1. Жизнь и творчество И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир» (анализ одной прелюдии и фуги по выбору абитуриента).
2. Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония № 103.
3. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40.
4. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Симфония № 5.
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Полонезы и мазурки.
7. Жизнь и творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин».
8. Жизнь и творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
9. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
10. Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Опера «Снегурочка».
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского Опера «Евгений Онегин».
12. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».
13. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония №7. 1 часть.

Творческое испытание по фортепиано проводится в форме прослушивания. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Исполнение программы** Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу, соответствующую по степени трудности выпускной программе ДМШ:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
2. К. Черни. Этюды ор 740, ор. 299.  
М. Мошковский. Этюды ор. 72.
3. В.А.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16 KV 570.  
Л. ван Бетховен. Соната №5 до минор, ор. 10 №1 1 часть.
4. С. Рахманинов. Мелодия ор.3.  
А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор ор. 31.  
Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume)