

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Творческое испытание

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента

Абитуриент должен исполнить вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано; показать первичные навыки дирижирования на примере исполняемого произведения. Программа исполняется наизусть.

Примерный список произведений:

Л. Бетховен. «Весною»; М. Глинка «Воет ветер в чистом поле». Переложение для 2-голосного хора С. Благообразова. «Жаворонок»; А. Гречанинов. «Призыв весны», «Козёл Васька»; И. Дунаевский. «Спой нам, ветер», «Марш юннатов»; Е. Жарковский. «Весёлая дорожка»; А. Жилинский. «С удочкой»; З. Компанец «Встало солнце»; Ц. Кюи. «Вербочки»; В. Локтев. «Родная страна», «Гори, костёр, веселее», «День счастливый»; Д. Львов-Компанец. «Все дети на планете»; В. Моцарт. «Наш союз прекрасен, братья»; М. Мусоргский. «Вечерняя песенка»; Немецкая революционная песня, обработка А. Давиденко «Маленький барабанщик»; А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»; А. Пахмутова. «Замечательный вожатый», «Песня о пионерах-героях», «Гайдар шагает впереди»; Е. Подгайц. «С добрым утром», «Под новый год», «Васильки»; Польская народная песня, обработка А. Сыгединского. «Кукушка»; Т. Попатенко. «Заиграли вы, огоньки», «Песенка об учительнице»; В. Ребиков. «Отцвела уже фиалка», «Май настал», «Вот лягушка по дорожке»; М. Ройтерштейн. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»; В. Семёнов. «Тихая песенка»; М. Славкин. «Цап, цап, цап», «Зебрёнок»; В. Соловьев-Седой. «Стой, кто идёт?»; Е. Тиличеева. «Дел не надо нам искать», «Походная»; Чешская народная песня, обработка М. Красева. «Пусть настроят скрипки»; Эстонская народная песня, обработка В. Ключарёва. «Кукушка».

Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей культуры и степени подготовленности, в том числе, уровня освоения игры на фортепиано.

Поступающий должен представить в программе 4 произведения:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы (соната, вариации, рондо);
3. пьеса;
4. этюд.

Программа исполняется наизусть.

Уровень сложности программы для поступающих:

Вариант 1.

И.С.Бах. Французская сюита си минор Аллеманда, Менуэт;

И.С. Бахю Инвенции (2-х или 3-х голосные по выбору);

Л. Бетховеню соч.49 Соната соль минор, 1 часть;

П.И. Чайковский соч. 37 Времена года «Подснежник»;

А. Лёшгорн соч. 66 Этюд 6.

Вариант 2.

М. Глинка. Фуга (2-х или 3-х голоса) ля минор;

В.А. Моцарт. Соната соль мажор 1 часть (К 283), Рондо ре мажор;

Э. Григ соч. 3 Поэтические картинки (по выбору);

К. Черни соч. 299 Этюд (1 тетрадь, по выбору).

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№ 55-62.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#] ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

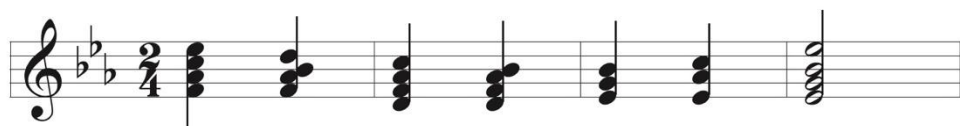
Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях

мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности ступени: III II II^b I V; уменьшенные квинты с разрешением; VII₇ с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 372 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина.

Н. Римский-Корсаков.
«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Не очень скоро

372



3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.