

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты  
(скрипка, альт, виолончель)**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

*Примерные программы:*

• **Скрипка:**

- 1.Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
  2. Р. Крейцер. Этюды № 10, 35;
  3. Д.Б. Виотти. Концерт №22 1ч.; Л. Шпор. Концерт №9 1ч.;
  4. Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»;
- Г. Венявский. «Легенда».

• **Альт:**

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер Этюд №8;
3. И.Х. Бах. Концерт до минор 1ч.; И. Хандошкин. Концерт до мажор 1ч.;
4. С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

• **Виолончель:**

- 1.Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер Этюд ре мажор;
3. А. Ромберг. Концерт №2 1ч.; Й. Гайдн Концерт до мажор, 1ч.;
4. Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

*Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей культуры и степени подготовленности.*

## Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

- различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Образец диктанта:*



Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И.Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.

### Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

### Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

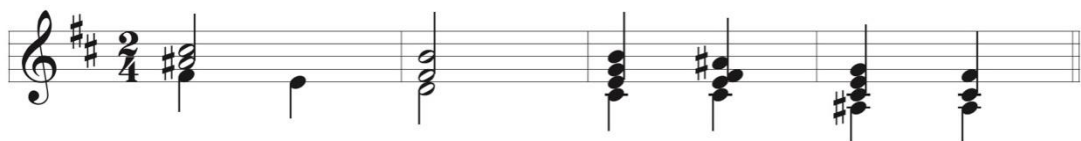
Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup> ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

#### Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

#### Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

## Образец билета

### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности ступени: III VI V ↓VII<sup>#</sup> I; ув.2 и ув.4 с разрешением в гармоническом миноре; Ум VII<sub>7</sub>сразрешением.

### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №153 из сборника «Сольфеджио» (Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция) Е. Золиной, Л. Синяевой, Л. Чустовой.

153 Moderato

Ф. Шуберт. Песня



### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.