

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) *Инструменты эстрадного оркестра*

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы. Программа исполняется строго наизусть.

Программные требования:

Фортепиано:

- Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll (натуральный мажор; 3 вида минора; арпеджио короткие, ломанные, длинные, по звукам D7 с обращениями; аккорды – тоническое трезвучие с обращениями);
- Полифоническое произведение;
- Два этюда на разные виды техники;
- Произведение крупной формы (первая часть сонаты или концерта);
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Образец программы:

1. И. С. Бах. ХТК, I том, Прелюдия и fuga c-moll;
2. К. Черни. Этюд a-moll, op. 740 № 8;
3. М. Клементи. Этюд F-dur (29 этюдов под ред. К. Таузига, № 13);
4. Л. ван Бетховен. Соната № 5 c-moll (op. 10 № 1), I часть;
5. Б. Эванс. «Время воспоминаний»;
6. Ч. Корея. «Румба для Армандо».

Духовые инструменты:

- Гаммы и арпеджио до 3-х ключевых знаков включительно (2 вида мажора, 3 вида минора; арпеджио по звукам доминантового и уменьшенного вводного септаккорда);
- Два этюда (классический и джазовый);
- Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Образец программы:

1. А. Ривчун. 40 этюдов (1 – по выбору абитуриента);
2. Л. Нихаус. 20 этюдов (1 – по выбору абитуриента);
3. И. С. Бах. Сицилиана и Аллегро из Сонаты для флейты и клавира Es-dur;
4. Х. Паркер. «Сюита птичьего двора» («Yardbird» Suite);
5. Д. Гиллеспи. «На высоких тонах» («Groovin' High»).

Гитара

- Гаммы до 4-х ключевых знаков включительно (2 вида мажора и 3 вида минора);
- Два этюда или пьесы «этюдного» характера на разные виды техники (исполнение на классической гитаре и электрогитаре);
- Произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или развернутая пьеса (по выбору поступающего – на классической гитаре или электрогитаре);
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Образец программы:

1. М. Джульяни. Этюд e-moll / З. Аберу. Тико-тико (самба);
2. М. Каракаш. Этюд C-dur / И. С. Бах. Шутка h-moll (из Сюиты № 2);
3. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром a-moll, I часть (переложение для 6-струнной гитары) / Э. Вилла-Лобос. Прелюдия № 1 (из цикла 5 прелюдий для 6-струнной гитары);
4. Р. Дзенц. «Танго на небесах» / Дж. Керн. «Yesterday» (обр. У. Монтгомери);
5. Г. Уоррен. «Поезд на Чаттанугу» (обр. В. Бранда) / Дж. Пасс. «Sands of Time».

Бас-гитара, контрабас:

- Гаммы на две октавы до 4-х ключевых знаков включительно (2 вида мажора и 3 вида минора);
- Два этюда на разные виды техники;
- Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле;

Образец программы:

1. И. Шторх. Этюд a-moll (№ 7 из сборника «57 этюдов для контрабаса»);
2. И. Грабе. Этюд для контрабаса № 1, B-dur;
3. Б. Марчелло. Соната C-dur, I и II части;
4. Ч. Паркер. «Орнитология»;
5. П. Чемберс. «Причуды Чемберса» / А. Жобим. «Волна».

Ударные инструменты

- Этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и т.д.);
- 1-2 этюда или сольный эпизод на ударной установке в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.)
- Две разнохарактерных пьесы на ударной установке под фонограмму («минус один») или с ансамблем музыкантов в разных стилях, одна из которых в стиле джаз (свинг).

Образец программы:

1. Дж. С. Пратт. «Drum Corps On Parade»;
2. Д. Агостини. «Buddy Solo» и Р. Летхэм. Этюд № 2 / Д. Агостини. «Salt Peanuts»;
3. Д. Уэкл. «Straight Ahead Jazz» (из сборника «Ultimatum Play», I часть);
4. «Cissy Strut» (из сборника Д. Чемберса «In The Pocket»).

Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление общей культуры и степени подготовленности, в том числе навыка чтения нот «с листа».

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменные задания:

Одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности (триоли, синкопы).

Пример музыкального диктанта:

♪ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♪}}}$ $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♪}}}$

Устные задания:

Чтение с листа одноголосной мелодии, содержащей интонационные и ритмические трудности.

Пример мелодии для чтения с листа:

А. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 73

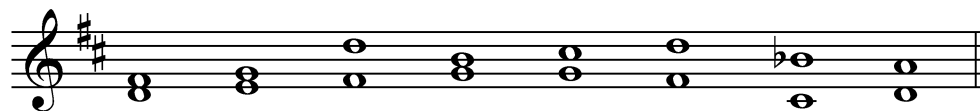
Слуховой анализ:

- Интервалы или последовательности интервалов (4-5) вне тональности;
- Трезвучия, обращения трезвучий, септаккорды от звука;
- Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков;
- D₇ с обращениями и разрешением;
- VII₇ и II₇ с разрешением;
- Последовательности интервалов и аккордов в тональности (не более 8-и).

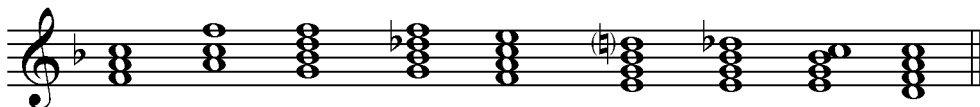
Пример последовательности интервалов вне тональности:



Пример последовательности интервалов в тональности:



Пример последовательности аккордов в тональности:



Интонирование:

- Звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, хроматической гаммы.
- Интервалов и аккордов от данного звука.
- Интервалов и аккордов в тональности с разрешением.

Музыкальная грамота:

- Квинтовый круг тональностей, ключевые знаки;
- Виды мажора и минора, хроматическая гамма;
- Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- Понятие энгармонизма;
- Сведения из области музыкального синтаксиса в объеме программы ДМШ.