

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) *Эстрадное пение*

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет два из них, по выбору экзаменационной комиссии.

Программа исполняется строго наизусть.

Программные требования:

- Исполнение двух разнохарактерных произведений в эстрадном жанре. Первое – обязательно на русском языке, а второе – на иностранном (желательно – на английском).

Рекомендуются для исполнения: отечественная эстрадная песня, поп, рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке.

- 1 стихотворение, басня или отрывок из прозы.

Образцы программы:

Вариант 1

1. «Beautiful» («Красота»), муз. и сл.: Л. Перри;
2. «Верни мне музыку», муз.: А. Бабаджанян, сл.: А. Вознесенский;
3. И. А. Крылов. «Кукушка и Орёл» (басня).

Вариант 2

1. «Stand Up for Love» («Встаньте ради любви»), муз. и сл.: Э. Форстер, Д. Форрстер;
2. «Бумажный змей», муз. и сл.: В. Резников;
3. И. Бунин. «Детство» (стихотворение).

Вариант 3

1. «Domino» («Домино»), муз. и сл.: Дж. Джей;
2. «Замок из дождя», муз.: В. Пресняков, сл.: К. Кавалерян;
3. Ж. дэ Лафонтен. «Муха и пчела» (басня).

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в устной форме.

Устный музыкальный диктант:

- Повторение по памяти сыгранной мелодии эстрадно-джазового типа (2-4 такта).

Примеры устного музыкального диктанта:

Вариант 1



Вариант 2



Слуховой анализ:

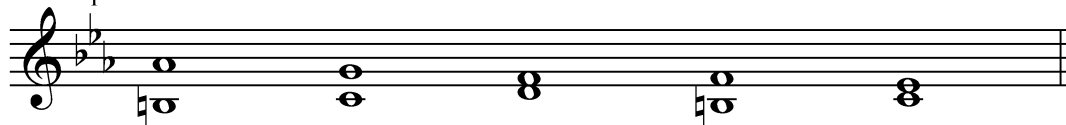
- Чистые, большие, малые интервалы (от звука);
- Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное (от звука);
- Септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, большой мажорный (от звука);
- Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
- D₇ и его обращения с разрешением в тональности;
- Септаккорды II и VII ступеней мажора и минора;
- Интервальные или аккордовые последовательности в тональности (не более 5).

Примеры интервальных последовательностей:

Вариант 1

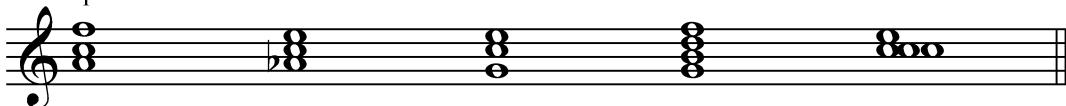


Вариант 2

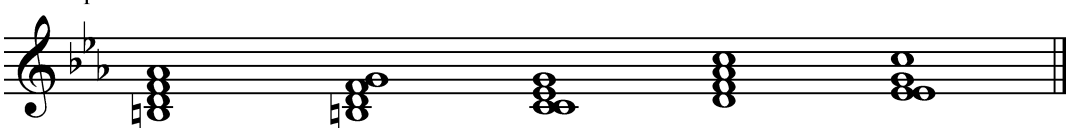


Примеры аккордовых последовательностей:

Вариант 1



Вариант 2



Интонирование:

- Чтение с листа несложных одноголосных мелодий с тактированием (дирижированием);
- Пение гамм (3 вида мажора и минора);
- Интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.

Примеры мелодий для чтения с листа:

Вариант 1



Вариант 2



Музыкальная грамота:

- Ключевые знаки тональностей;
- Виды мажора и минора;
- Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- Сведения из области музыкального синтаксиса.