

УТВЕРЖДЕНО

Ректор Российской академии
музыки имени Гнесиных
А.С. Рыжинский
«17» августа 2020 года

Количество мест для приема на обучение

по направлениям подготовки и специальностям (видам, специализациям, музыкальным инструментам) по программам высшего образования (бакалавриат, магистратура, специалитет) в рамках контрольных цифр приема (КЦП) (установлены приказами Минобрнауки России от 15.05.2019 № 314, от 31.07.2020 № 847) с указанием особой квоты и квоты приема на целевое обучение (в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.03.2020 № 514-р) и приема на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (платно) на 2020-2021 учебный год

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Количество мест									
		Очная форма					Заочная форма				
		КЦП (бюджет)					Платно	КЦП (бюджет)			Платно
		всего	основные места	места в пределах особой квоты*	места в пределах целевой квоты*	всего		основные места	места в пределах целевой квоты*		
БАКАЛАВРИАТ											
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	15	13	2	-	13	-	-	-	-	
	Эстрадно-джазовое пение	4	3	1	-	11	-	-	-	-	
	Инструменты эстрадного оркестра	11	10	1	-	2	-	-	-	-	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	80	30	10	40	30	-	-	-	-	
	Фортепиано	16	6	1	9	8	-	-	-	-	
	Орган	2	1	1	0	1	-	-	-	-	
	Скрипка, альт	9	3	1	5	2	-	-	-	-	
	Виолончель, контрабас, арфа	6	2	1	3	2	-	-	-	-	
	Деревянные духовые инструменты	9	4	1	4	5	-	-	-	-	
	Медные духовые инструменты	10	4	1	5	3	-	-	-	-	
	Ударные инструменты	3	1	1	1	2	-	-	-	-	
	Баян, аккордеон	9	4	1	4	4	-	-	-	-	
	Домра, балалайка, гитара	11	3	1	7	2	-	-	-	-	

	<i>Национальные инструменты народов России (русская гармонь, гусли звончатые)</i>	5	2	1	2	1	-	-	-	-
53.03.03	Вокальное искусство	12	10	2	-	30	-	-	-	-
	<i>Академическое пение</i>	12	10	2	-	30	-	-	-	-
53.03.04	Искусство народного пения	14	4	3	7	6	-	-	-	4
	<i>Сольное народное пение</i>	3	0	1	2	5	-	-	-	3
	<i>Хоровое народное пение</i>	11	4	2	5	1	-	-	-	1
53.03.05	Дирижирование	14	7	3	4	6	6	4	2	1
	<i>Дирижирование академическим хором</i>	11	6	1	4	1	6	4	2	1
	<i>Дирижирование оркестром народных инструментов</i>	2	1	1	0	2	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оркестром духовых инструментов</i>	1	0	1	0	2	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оперно-симфоническим оркестром</i>	-	-	-	-	1	-	-	-	-
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	21	10	6	5	19	-	-	-	-
	<i>Музыкальная педагогика</i>	5	3	1	1	2	-	-	-	-
	<i>Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ</i>	4	2	1	1	2	-	-	-	-
	<i>Компьютерная музыка и аранжировка</i>	2	0	1	1	2	-	-	-	-
	<i>Этномузыкология</i>	4	2	1	1	2	-	-	-	-
	<i>Музыковедение</i>	3	2	1	0	1	-	-	-	-
	<i>Музыкальный менеджмент</i>	3	1	1	1	10	-	-	-	-
	Всего	156	74	26	56	104	6	4	2	5
МАГИСТРАТУРА										
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	36	18	-	18	24	-	-	-	-
	<i>Фортепиано</i>	6	3	-	3	8	-	-	-	-
	<i>Орган</i>	1	1	-	0	1	-	-	-	-
	<i>Скрипка, альт</i>	5	3	-	2	1	-	-	-	-
	<i>Виолончель, контрабас, арфа</i>	4	2	-	2	2	-	-	-	-
	<i>Деревянные духовые инструменты</i>	4	2	-	2	4	-	-	-	-
	<i>Медные духовые инструменты</i>	4	2	-	2	2	-	-	-	-
	<i>Ударные инструменты</i>	1	0	-	1	1	-	-	-	-
	<i>Баян, аккордеон</i>	3	1	-	2	1	-	-	-	-
	<i>Домра, балалайка, гитара</i>	4	2	-	2	1	-	-	-	-
	<i>Национальные инструменты народов России</i>	1	0	-	1	1	-	-	-	-
	<i>Инструменты эстрадного оркестра</i>	3	2	-	1	2	-	-	-	-
53.04.02	Вокальное искусство	8	8	-	-	30	-	-	-	-
	<i>Академическое пение</i>	6	6	-	-	25	-	-	-	-
	<i>Эстрадно-джазовое пение</i>	2	2	-	-	5	-	-	-	-
53.04.03	Искусство народного пения	8	8	-	-	4	-	-	-	-
	<i>Сольное народное пение</i>	4	4	-	-	2	-	-	-	-

	<i>Хоровое народное пение</i>	4	4	-	-	2	-	-	-	-
53.04.04	Дирижирование	8	8	-	-	4	-	-	-	-
	<i>Дирижирование академическим хором</i>	6	6	-	-	2	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оркестром духовых инструментов</i>	1	1	-	-	1	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оркестром народных инструментов</i>	1	1	-	-	1	-	-	-	-
53.04.05	Искусство	1	1	-	-	1	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оперным и симфоническим оркестром</i>	1	1	-	-	1	-	-	-	-
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	8	8	-	-	6	-	-	-	-
	<i>Музыкальная педагогика</i>	2	2	-	-	1	-	-	-	-
	<i>Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ</i>	1	1	-	-	1	-	-	-	-
	<i>Компьютерная музыка и аранжировка</i>	1	1	-	-	2	-	-	-	-
	<i>Этномузыкология</i>	2	2	-	-	1	-	-	-	-
	<i>Музыковедение</i>	2	2	-	-	1	-	-	-	-
Всего		69	51	-	18	69	-	-	-	-
СПЕЦИАЛИТЕТ										
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	20	9	8	3	11	-	-	-	-
	<i>Фортепиано</i>	7	4	1	2	3	-	-	-	-
	<i>Скрипка, альт</i>	3	1	1	1	1	-	-	-	-
	<i>Виолончель, контрабас, арфа</i>	2	1	1	0	1	-	-	-	-
	<i>Деревянные духовые инструменты</i>	2	1	1	0	2	-	-	-	-
	<i>Медные духовые инструменты</i>	1	0	1	0	1	-	-	-	-
	<i>Ударные инструменты</i>	1	0	1	0	1	-	-	-	-
	<i>Баян, аккордеон</i>	2	1	1	0	1	-	-	-	-
	<i>Домра, балалайка, гитара</i>	2	1	1	0	1	-	-	-	-
53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	2	0	1	1	3	-	-	-	-
	<i>Художественное руководство академическим хором</i>	2	0	1	1	1	-	-	-	-
	<i>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</i>	0	0	0	0	2	-	-	-	-
53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	6	2	1	3	3	-	-	-	-
53.05.05	Музыковедение	4	2	1	1	1	-	-	-	-
53.05.06	Композиция	4	3	1	-	3	-	-	-	-
55.05.04	Продюсерство	3	1	1	1	10	-	-	-	-
Всего		39	17	13	9	31	-	-	-	-

* Незаполненные места в пределах квот используются как основные конкурсные места по тем же условиям поступления