

Приемные требования к вступительному испытанию
по специальной дисциплине
Направление подготовки
44.06.01 Образование и педагогические науки
направленность (профиль) 13.00.02 Теория и методика обучения
и воспитания (музыка)

Экзамен состоит из трех разделов:

Вступительное испытание включает:

1. Обсуждение реферата. Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен в той или иной форме показать определенную степень продуманности и разработанности тех исследовательских задач, которые абитуриент ставит перед собой.

Реферат – в объеме 1 п.л. (24 стр.) – должен содержать:

- а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;
- б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);
- в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

2. Устный ответ на один из вопросов в области теории обучения и воспитания (музыка): теоретико-методологические основы педагогики музыкального образования.

3. Устный ответ на вопрос из области теории и истории музыки.

Ответ на вопрос предполагает анализ музыкального произведения XVIII–XX веков, предложенного комиссией (часть симфонии, камерного ансамбля, концерта, сонаты, вокальное, хоровое сочинение и др. — одного из тех, что включены в программы обучения исполнительских факультетов музыкальных вузов). Время на подготовку — 15 минут, ракурс анализа выбирает абитуриент (место в историческом контексте, в творчестве композитора, жанр, стиль, особенности музыкального языка, формы, тематического развития и пр.).

Примерный перечень сочинений:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll из I тома «ХТК»;

В. А. Моцарт. Реквием. *Lacrimosa*;

Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая». I часть;

Р. Шуман. Я не сержусь. Из вокального цикла «Любовь поэта»;

Ф. Шопен. Баллада №1;

К. Дебюсси. Облака. Из оркестрового цикла «Ноктюрны»;

М. Глинка. Балетный номер «Польский бал» из оперы «Жизнь за царя» (II действие);

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (II действие);

С. Рахманинов. Вокализ;

С. Прокофьев. Фрагмент «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»;

Д. Шостакович. Симфония №7. I часть. Эпизод нашествия.

Требования к структуре и содержанию реферата:

Каждый поступающий в аспирантуру представляет письменную работу по теме будущего исследования (реферат) объемом 1 п.л. (24 стр.), в которой должны содержаться основные положения – программные, гипотетические, методологические, структурные и т.д. Общий абрис текста можно представить в следующих характеристиках:

1. Наименование будущего исследования должно быть раскрыто в **основной проблеме** работы, объединяющей более частные аспекты, местные задачи. Для того чтобы обозначить основную проблему, следует проанализировать ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения. Нужно также сформулировать **цель** исследования, которая, как правило, шире и значительнее избранного предмета.

Работа должна содержать:

- Описание материала, на котором будут строиться научные выводы, необходимого для решения поставленной проблемы и конкретных субпроблем.
- Описание используемых методов исследования. В случае комплексного подхода, привлечения научного знания из смежных областей – объяснение необходимости этого. Имеется в виду профессиональная осведомленность в специфических частных методиках, процедурах анализа и т.п.
- Описание структуры будущего текста (предположительный план, выражающий основные идеи будущей работы) – с учетом деления на части, разделы, параграфы и т.п. Необходима краткая аннотация того, о чем автор намеревается писать с целью начального осознания развития творческой мысли, ее логического становления.
- Желательно изложение «рабочей гипотезы» как интуитивного видения результатов, подтвержденного уже проведенным исследованием (имеется в виду, например,– выводы, сделанные в дипломной работе студента). Гипотеза как «предварительное суждение о закономерной связи явлений» оформляется на данной стадии в виде характеристики, еще не получившей облика тех научных суждений, которые связываются с теоретической концепцией, определенными дефинициями понятий, четко структурированным текстом высказывания.

2. К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.

3. Программа будущего исследования, кроме «установочной» части, предполагает аналитический текст, иллюстрирующий владение материалом, терминологическим аппаратом, литературно-научной прозой. Если избранная тема является продолжением исследования, начатого в дипломной работе, то можно представить из нее аналитический раздел – при условии соответствия с поставленными задачами и пр. (см. п. 1 данной записки).

Реферат предоставляется в письменном виде

не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания