

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Инструменты эстрадного оркестра
Бас-гитара

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить одно классическое произведение (полифония или одну часть концерта), две - три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов).

Примерная программа:

Вариант А.

1. И. С. Бах – сюита №1, прелюдия G мажор
2. Jaco Pastorius – Teen Town – J. Pastorius trio Live at NYC 1994
3. Tom Kennedy – Alone Together (A. Schwartz) – “Just for the Record” 2011
4. John Patitucci – Straight – Ahead Jazz (Play Along)

Вариант В.

1. И. С. Бах – сюита №3, прелюдия C мажор
2. Brian Bromberg – One for the Woofers (B. Taylor) – “Just About Time” 1991
3. Alain Caron – Pole Position (Play Along)
4. Jaco Pastorius – Bright Size Life (P. Metheny) – “Bright Size Life” 1974

Профессиональное испытание (теория музыки)

- двухголосный диктант в джазовом стиле (8-12 тактов), однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и

специфическими ритмическими и интонационными особенностями эстрадной и джазовой музыки («блюзовые ноты», синкопы).

- знание интервалов и аккордов, определение их на слух;
- пение интервалов и аккордов (трезвучия и септаккорды) с обращениями;
- определение на слух коротких (2–4 такта) гармонических оборотов, объясняя функциональное значение аккордов, обращений, простейших альтераций (квинты, ноны);
- пение с листа одноголосных примеров, желательно с дирижированием; *(трудность соответствует образцам из джазового темника В. Киселева «150 американских джазовых тем»)*.
- письменная работа (гармоническая задача) по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными секвенционными аккордовыми последовательностями (преимущественно септааккордами), гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений; *Основные септааккорды, которые применяются при решении данной задачи: - большой мажорный септааккорд. 7 – малый мажорный с.аккорд, m7 – малый минорный с.аккорд, o – уменьшенный с. аккорд, o - полууменьшенный с. аккорд (малый с пониженной квинтой)*.
- игра на фортепиано гармонической последовательности, предложенной экзаменатором (игра должна представлять собой двухручный аккомпанемент (л.р. – бас, п.р. – аккорд);
- определение типа и структуры аккордов, включающих также альтерированные тоны;
- разрешение неустойчивых аккордов во все возможные тональности (аккорды предлагаются в нотной записи);
- игра блюзовой сетки с подвижным басом (четвертями) и синкопированными аккордами в правой руке. (тональности: до 3-х бемолей и 1 диеза);
- игра аккордовой секвенции: II V I по тонам вниз;
- игра аккордовой секвенции по полутонам вверх;
- анализ экспозиции джазового стандарта по клавиру (определить форму, тональный план, применяемые аккордовые секвенции, отношение тональностей отклонений к основной, характер фактуры, наличие подголосков и их строение, стиль, жанр, желательно, основные сведения об авторе темы или транскрипции).

Собеседование

В круг вопросов включается проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.