

Творческое испытание (дирижирование)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Дирижирование циклическим произведением крупной формы для оркестра русских народных инструментов, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита).

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии.

Абитуриент должен продемонстрировать уровень владения фортепиано (исполнить часть сонатины, полифоническое произведение или пьесу).

При наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области дирижирования абитуриент должен представить на собеседование реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности (бакалавриат, специалитет) комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Список обязательных произведений для собеседования:

Василенко С. Итальянская симфония, Праздничная увертюра, концерт для балалайки с оркестром, сюита для балалайки с оркестром;

Глиэр Р. Симфония-фантазия;

Будашкин Н. Русская увертюра, Лирическая сюита, концерт для домры с оркестром;

Бояшов В. Сюита «Конек – горбунок», сюита «Северные пейзажи», Симфониетта №2;

Фрид Г. «Сказы» сюита по мотивам уральских сказов П.Бажева;

Холминов А. Думка, 1-2 сюиты;

Чернов Г. Симфонии 2,4,6;

Пейко Н. Симфония №7;

Ларин А. Сюита «До третьих петухов», сюита на японские темы;
Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы»;
Кравченко Б. Сюита «Русские кружева»;
Шишаков Ю. Симфония №3, сюита на Псковские темы, концерт для балалайки с оркестром;
Беляев В. Симфония «Ветры времени», три вальса «Темные аллеи»;
Веккер В. Сюита в стиле ретро;
Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь»;
Красильников И. Сюита «Четыре фотографии из старого семейного альбома», Сюита «Простая музыка»;
Троцюк Б. Сюита «Акварели»;
Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем»;
Кикта В. Сюита «Смоленские кадрили»;
Балай Л. Русская симфония;
Волков К. Сюита №1 Три вальса «Русские усадьбы», Сюита №2 «Дома Москвы», сюита №3 «Бульвары Москвы»;
Дербенко Е. Сюита «Есенинская Русь»;
Матвеев М. Русская сюита;
Хондо Н. Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей», Концерт для балалайки с оркестром;
Чудова Т. Сюита «Северная Двина», Концерт для оркестра народных инструментов «Созвездие Кассиопеи»;
Шахматов Ю. Сюита «По Пушкинским местам».