

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Компьютерная музыка и аранжировка

Профессиональное испытание

(представление собственных сочинений и вариаций на заданную тему)

1. Написание нескольких вариаций для фортепиано свободного стиля на одну из предложенных экзаменационной комиссией тем. Темой могут быть фрагменты, тематические периоды из произведений (симфоний, опер, балетов и т.д.) С.Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, А. Онеггера, Б. Бартока, Л.Яначека, Б. Бриттена, С. Барбера и др., а также народные песни (чаще всего, лирические, протяжные).

Объем работы - около 7-9 нотных рукописных страниц. Время выполнения - 5 часов. Каждому абитуриенту предоставляется отдельный класс с фортепиано, нотная бумага, карандаш, ластик. За это время абитуриент должен также переписать свои вариации начисто и сдать членам экзаменационной комиссии.

2. Исполнение вариаций.

3. Представление собственных сочинений.

Примерная программа показа:

- Произведение для ансамбля (квартет, квинтет, фортепианное трио, струнное трио и т.д.).
- Соната (для любого инструмента) – одна часть или целиком (если произведение одночастное);
- Вокальные произведения (романсы, вокальные циклы)
- Хоровые сочинения без сопровождения или с сопровождением, обработки народных песен для хора;
- Пьесы для любого инструмента или небольшого ансамбля;
- Компьютерная композиция или аранжировка, выполненная с помощью любых программно-аппаратных средств.

Сочинения должны быть представлены комиссии в бумажном виде (набранные на компьютере в нотном редакторе), исполнены на рояле (других инструментах) или представлены в виде звукозаписи на CD.

Электронно-компьютерные сочинения и аранжировки представляются в виде аудиофайлов.

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы высшего профессионального образования, профессиональных навыков работы с предложенным музыкальным материалом, умения

проанализировать предложенное ему произведение, а также знаний в области истории и теории компьютерной музыки и аранжировки.