

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
***Оркестровые духовые и ударные инструменты***  
**Валторна**

**Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

*Примерный репертуарный список:*

*А. Гедике – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях*

*А. Нестеров – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях*

*В. А. Моцарт – Концерт No4 Es-dur в 3-х частях*

*И. Пауэр – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях*

*П. Хиндемит – Соната для валторны и фортепиано*

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.