

## **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

#### **Ударные инструменты**

#### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **Маримба**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение с использованием техники игры четырьмя палками.

*Примерный репертуарный список:*

*Саммат Э. 4 Ротации*

*Хальт М. Маримбикс*

*Хальт М. Маримбасоник*

*Абе К. Вариации на японские детские песни*

*Живкович И. Илиаш*

*Живкович И. Ультиматум*

*Микки М. Время маримбы*

*Скуг Д. Огонь*

*Танака Т. Концерт (Два движения)*

*Томас А. Мерлин (чародей)*

#### **Вибрафон**

Поступающий должен исполнить (одно из указанных сочинений, либо иное сочинение с использованием техники игры четырьмя палками .

*Примерный репертуарный список:*

*Буше 2 прелюдии из 6 прелюдий соло*

*Глентворс М. Блюз для Жилберта*

*Живкович И. Суоминойто (соло)*

*Лемелленд А. 4 прелюдии из 7 прелюдий соло*

*Пташинска М. Прелюдии (4 прелюдии с ф-но)*

*Холлиф М. Созерцание*

#### **Литавры**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

*Примерный репертуарный список:*

*Агмюллер А. Токката*

*Бек Дж. Соната (две части из трех)*

*Жирони. Соната для литавр*  
*Картер Э. Одна из 8 пьес соло*

### **Мультиперкаши**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

*Примерный репертуарный список:*

*Балисса Ж. Концертино (одна из 3 частей)*

*Анастасов И. Эпизоды*

*Дерво П. Баттерия-скетч*

*Финк З. Троммел-сюита / 2 из 5 частей/*

*Пти П. Салмигондис*

*Гуммель Б. Сюита (одна из 4 частей)*

*Райнер К. Соната-концерта (одна из 4 частей)*

### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.