

## 53.04.04 Искусство народного пения

### *Сольное народное пение*

#### **Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Подготовленная программа должна включать четыре произведения:

- народную песню любого региона РА а`cappella (например: «Ах ты, степь широкая» - протяжная Воронежской обл., «Ой, да купил Ванька себе косу» - покосная Курской обл., «Голубь, голубочек, голубь сизенький» - лирическая песня Поморья);
- развернутую концертную обработку народной песни с элементами народной хореографии (например: «Зеленый дубок» в обр. В. Малярова, «Вы комарики, комарики мои» из репертуара Л. Руслановой);
- два авторских произведения, различных по своей образной сфере и интонационно-выразительным особенностям (например: «Кабы были златы крылышки» муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева; «Гляжу в озера синие» муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана»; «Гай да, тройка» сл. и муз. М. Штейнберга).

Поступающий должен продемонстрировать профессиональное владение певческим голосом, художественную выразительность исполнения произведений разной стилевой направленности, сценический артистизм.

#### **Собеседование**

Собеседование проводится для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, истории Отечества, литературы, живописи, знания предметов специальных курсов вуза. На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы, исполнительской интерпретации. На собеседовании абитуриент представляет дипломный реферат при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкального искусства и отвечает на вопросы по теме представленной работы.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.