

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
***Оркестровые духовые и ударные инструменты***  
**Саксофон**

**Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

*Ж. Ибер. Концертино*

*Томази. Концерт*

*И. Готковски. Патетические вариации*

*Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»*

*П. Сверст. Клонос*

*П. Крестон. Соната ( III ч.)*

*Ф. Декрюк. Соната*

*П.М.Дюбуа. Концерт*

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.