

## 53.04.05 Искусство

### *Дирижирование оперным и симфоническим оркестром*

#### **Творческое испытание (дирижирование)**

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.).

#### **Собеседование**

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды и знание классической литературы. Собеседование включает вопросы по истории музыки в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет).

Требования:

- ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию: творческая биография авторов, история создания, музыкально-теоретический анализ сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал;
- ответы на вопросы по инструментовке, поставленные комиссией;
- чтение на фортепиано отрывка симфонической или оперной партитуры, предоставленной экзаменаторами, исполнение одного произведения;
- проверка слуховых данных абитуриента;
- выявление общей художественной эрудиции;
- вопросы по истории оркестровых стилей;
- знания симфонической и оперной литературы разных эпох: барокко, венская классика, романтизм, экспрессионизм, импрессионизм, модерн, неоклассика и неоромантика;
- ответы на вопросы по представленному реферату (*выпускная квалификационная работа*), при наличии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области дирижирования.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области дирижирования, комиссией выявляются в устной форме знания поступающего по теории музыки, сольфеджио, гармонии.

***Произведения, знание которых обязательно для собеседования:***

**Зарубежная музыка**

*Гайдн.* Симфонии №№ 7, 44, 45, 88, 92, двенадцать «Лондонских симфоний»

*Моцарт.* Симфонии №№ 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

*Бетховен.* Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром  
*Вебер.* Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»  
*Шуберт.* Симфонии №№ 4, 5, 8, 9, увертюра к драме «Розамунда»  
*Мендельсон.* Симфонии №№ 3, 4, 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»  
*Шуман.* Симфонии №№ 3, 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»  
*Шопен.* Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром  
*Россини.* Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»  
*Берлиоз.* «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал»  
*Лист.* «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»  
*Вагнер.* Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»  
*Брамс.* Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»  
*Верди.* Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»  
*Бизе.* Сюиты «Арлезианка», «Кармен»  
*Гуно.* «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»  
*Франк.* Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром  
*Брукнер.* Симфонии №№ 4, 7, 8  
*Сметана.* «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»  
*Штраус Рихард.* «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»  
*Малер.* Симфонии №№ 1, 5, 6, «Песнь о земле»  
*Григ.* Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром  
*Дворжак.* Симфонии №№ 8, 9 («Из Нового Света») *Сибелиус.* Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Концерт для скрипки с оркестром  
*Дебюсси.* «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»  
*Равель.* «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром  
*Дюка.* «Ученик чародея»  
*Рестиги.* «Пинии Рима»  
*Гершвин.* «Рапсодия в стиле блюз»  
*Барток.* Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты  
*Онеггер.* Симфонии №№ 3, 5  
*Хиндемит.* Симфония «Художник Матис»  
*Шенберг.* «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром  
*Берг.* Концерт для скрипки с оркестром  
*Бриттен.* Вариации и fuga на тему Перселла

### **Русская музыка**

*Глинка.* «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»  
*Балакирев.* Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы  
*Бородин.* Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»  
*Мусоргский.* «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»  
*Римский-Корсаков.* Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»,

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»

*Чайковский.* Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

*Калинников.* Симфония

*Аренский.* Фантазия на тему Рябины для фортепиано с оркестром

*Танеев.* Симфония c-moll, кантата «Иоанн Дамаскин»

*Глазунов.* Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром

*Лядов.* «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

*Скрябин.* Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром

*Рахманинов.* Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини

*Стравинский.* «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях

*Глиэр.* Концерт для голоса с оркестром

*Прокофьев.* Симфонии №№ 1, 3, 5, 7; Все Концерты для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»

*Мясковский.* Симфонии № 6, № 21, № 27

*Шостакович.* Симфонии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром

*Хачатурян.* Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром