

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Национальные инструменты народов России

ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить на звончатых гуслиях три разнохарактерных произведения:

1. Крупная форма (не менее 3 частей концерта, сонаты или сюиты).
2. Оригинальное сочинение для звончатых гуслей.
3. Композицию на основе народной мелодии (обработка, вариации, импровизация, фантазия и т.д.).

Примерные программы:

Городовская В. «Русский концерт», в 3 частях.

Ларин А. «Легенда», для гуслей соло.

Русская народная песня «Сыпь, Семён», обр. А. Шалова.

Вивальди А. «Концерт Ре мажор» (переложение), в 3 частях.

Беляев В. «Павана».

Беляевский В. - Городовская В. «Ходила младёшенька» обр. р.н.п.

Дербенко Е. «Ярославский концерт», в 3 частях.

Бояшов В. «Прелюдия», для гуслей соло.

Русская народная песня «Барыня», обр. В. Городовской.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Поступающий должен ответить на вопросы по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, рассказать о творчестве и особенностях стиля композиторов, произведения которых исполнены на вступительном испытании, изложить основные сведения об этих произведениях.

При наличии высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме реферата. При отсутствии у абитуриента уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.