

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Гобой

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт до мажор (I или II и III чч.)

Ф. Гидаш. Концерт (I или II и III чч.)

Калливода. Концертино

Р. Штраус. Концерт (I или II и III чч.)

А. Леман. Речитация и движение

Б. Бриттен. Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента)

А. Томази. Танец Агрести

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной

форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.