

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
***Национальные инструменты народов России***

**РУССКАЯ ГАРМОНЬ**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить три разнохарактерных произведения на русской гармонии любой разновидности (хромка, ливенка, саратовская, елецкая рояльная и другие):

1. Крупная форма (не менее 3 частей концерта, сонаты или сюиты).
2. Оригинальное сочинение для русской гармонии.
3. Композиция на основе народной мелодии (обработка, вариации, импровизация, фантазия и т.д.).

**Примерные музыкальные произведения:**

*Е. Дербенко. Сюита в 3-х частях «Шла гармошка по селу».*

*Е. Дербенко. «Концерт №5 для гармонии с оркестром», в 3-х частях.*

*В. Волченко. Сюита для русской гармонии и оркестра русских народных инструментов «Над рекой Кубанью», в 4-х частях.*

*А. Алябьев. Романс «Соловей», транскрипция Е. Дербенко.*

*А. Вивальди. «Весна» (из цикла «Времена года»), переложение Е. Дербенко.  
Русская народная песня «Ивушка», обр. Е. Дербенко.*

*Русская народная песня «Ой, да ты калинушка», обр. И. Паницкого.*

*Е. Дербенко. Фантазия на тему цыганского романса «Очи черные».*

*Е. Дербенко. Концертная кадрили.*

*А. Устьянцев. «Уральские бабабушки».*

*Д. Шилов. Фантазия на тему народной песни Курской области «Тимоня».*

*Обработка Е.М. Нахова «Барыня»*

*Обработка С.Власова «Цыганочка»*

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Поступающий должен ответить на вопросы по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, рассказать о творчестве и особенностях стиля композиторов, произведения которых исполнены на вступительном испытании, изложить основные сведения об этих произведениях.

При наличии высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства абитуриент должен

представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме реферата. При отсутствии у абитуриента уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.