

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Инструменты эстрадного оркестра

Труба

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы, с собственными соло-импровизациями (не менее одного квадрата в балладе, двух квадратов в пьесе среднего темпа и четырех квадратов в пьесе быстрого темпа).

Примерная программа:

1. B. Strayhorn «After All»
2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»

Программа исполняется в сопровождении ритм - секции.

Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на ударной установке в сфере джазовой музыки.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).
4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат). При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.
5. Вопросы мировоззрения музыканта.
6. Вопросы педагогической психологии.