

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Инструменты эстрадного оркестра

Тромбон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Исполнение наизусть программы с аккомпанементом фортепиано. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и джазовое произведение виртуозного характера с аккомпанементом или соло.

Примерная программа:

1. С. Рахманинов – «Прелюдия», Б. Марчелло – Соната ми минор, Ре мажор в переложении для тромбона К. Брауна (I часть или II-III часть), Н. Римский – Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром» (I часть или II-III часть), А. Вивальди – «Адажио».

2. J. McHugh “I can’t give you anything but love”, M. Pinkard - “Sweet Georgia Brown”, G. Marks “All of me”, D. Ellington – “In a mellow tone”.

Джазовая программа исполняется в сопровождении ритм - секции.

Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).
4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания

поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

5. Вопросы мировоззрения музыканта.

6. Вопросы педагогической психологии.