

## **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

### ***Инструменты эстрадного оркестра***

#### **Саксофон**

#### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Примерная программа:

Тенор:

1. *J.Green – J.Styne* “Just in Time”
2. *F. Lacey* “Theme for Ernie”
3. *J. Coltrane* “Countdown”
4. *Ch. Parker* “Confirmation”

АЛЬТ:

1. *C. Porter* “Easy to Love” (Fast Tempo)
2. *D. Grolnick* “Lotus Blossom”
3. *M. Waldron* “Soul Eyes”
4. *B. Kaper* “Invitation”

*Примечание:* все пьесы исполняются в сопровождении ритм - секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

#### **Собеседование**

*Собеседование проводится по следующим направлениям:*

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, о первых исполнителях-инструменталистах и т.д.)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на саксофоне в сфере джазовой музыки.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).

4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.
5. Вопросы мировоззрения музыканта.
6. Вопросы педагогической психологии.