

## 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

### *Инструменты эстрадного оркестра*

#### **Контрабас**

#### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов).

Примерная программа:

Вариант А.

1. Scot La Faro: Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210 US).
2. Dave Holland: Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer ‘1990 Geffen 9 24293-2 US).
3. Christian McBride: Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995 (Verve 314 527 907-2 US).

Вариант В.

1. Scot La Faro: Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US).
2. Dave Holland: Interface (H.Jones) - Hank Jones – The Oracle ‘1990 (EmArey 848 367-2 US ).
3. John Patitucci: In A Mellow Tone (D.Ellington) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlinght ‘2006 (Sony Music).

Программа исполняется в сопровождении ритм - секции.

#### **Собеседование**

*Собеседование проводится по следующим направлениям:*

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на контрабасе в сфере джазовой музыки.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).
4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого

уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

5. Вопросы мировоззрения музыканта.

6. Вопросы педагогической психологии.