

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Инструменты эстрадного оркестра

Гитара

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с соло-импровизациями выдающихся мастеров джазовой гитары, например: Уэс Монтгомери, Джо Пасс, Пэт Метини, Джон Скофилд, Пат Мартино, Джон Маклафлин и т. д., а также одно произведение из классического репертуара.

Примерная программа:

1. Э. Вила-Лобос прелюдия номер 1.
2. W. Montgomery " West Coast Blues"
3. P. Metheny " Bright Size Life" 4.J. Scofield "Blue Matter".

Джазовая программа исполняется в сопровождении ритм - секции.

Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на гитаре в сфере джазовой музыки.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).
4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.
5. Вопросы мировоззрения музыканта.
6. Вопросы педагогической психологии.