

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Инструменты эстрадного оркестра

Фортепиано

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить:

1. Одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюд).
2. Две джазовые композиции - балладу соло (без сопровождения).
3. Стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развёрнутым импровизационным соло в сопровождении ритм-секции.

Примерная программа:

Вариант А

И.С.Бах. ХТК 1.f-moll

И.Гайдн. Соната es-dur

Ф.Шопен. Этюд (по выбору)

J.Green. Body And Soul

В.Карер. On Green Dolphin Street

Вариант В

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга(по выбору)

Э. Григ. Соната e-moll

С. Прокофьев. Наваждение

R.Rogers. Spring Is Here

D.Ellington. Cotton Tail

Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности произведения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на фортепиано.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).
4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет)

профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

5. Вопросы мировоззрения музыканта.

6. Вопросы педагогической психологии.