

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

4 разнохарактерных произведения:

1) джазовый стандарт. Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом.

2) Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк (любое современное мировое направление). Композиция должна демонстрировать владение голосом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение.

3) Песня на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.

4) Ария из мюзикла. Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственной театральному исполнению.

Поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах. Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-джазового исполнительства, вопросы методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего по теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.