

**53.04.04 Дирижирование**  
*Дирижирование академическим хором*

**Творческое испытание (дирижирование)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

При дирижировании поступающий должен наизусть исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения полифонического склада с учетом специфики звучания; продирижировать с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра; без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали, проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений.

При поступлении учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

*Примерный список произведений без сопровождения:*

Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27

Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15

Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»

Бортнянский Д. Концерты

Сахновский Ю. Во тьме кружится шар земной

Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»

Кюи Ц. Грозные тучи

Фалик Ю. Концерт «Троицын день»

Рахманинов С. Всенощное бдение

*Примерный список произведений с сопровождением:*

Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание

Бизе Ж. Опера «Кармен»

Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием NoNo2,3,6

Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»;

сцена гадания из оперы «Бал-маскарад»; Большой финал из оперы «Аида»;

Реквием: Dies irae, Libera me

Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев»

Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»; Пролог

и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Рахманинов С. Кантата «Весна; Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»:NoNo1,3  
Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички»; Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа»;7-я картина из оперы «Пиковая дама»  
Шостакович Д. Картины 7,8 из оперы «Катерина Измайлова»

### Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты – примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития; осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода; продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, по методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы. На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «хоровое дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности «хоровое дирижирование» комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.