

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
***Концертные духовые и ударные инструменты***  
**Ударные инструменты**

**Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

***Малый барабан***

Поступающий должен исполнить тремоло в различных динамических комбинациях; «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению; один этюд (на пример: В.Осадчук. Ритмические этюды); прочитав с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

***Литавры***

Поступающий должен исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы; этюд (например: С.Гудман Этюды); оркестровые выписки, прочитав с листа нотный текст. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

***Ксилофон***

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре.

Поступающий должен исполнить: один этюд наизусть (например: Э.Жирони 50 этюдов, Ж.Делеклюз Этюды); одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (например: И.С.Бах. Концерт для скрипки ми мажор, П.Чайковский Вальс-скерцо, С.Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо) Д.Шостакович Концерт для скрипки с оркестром (финал) .

***Маримба***

Любое сочинение в технике игры четырьмя палками (исполнение желательно, но не обязательно).

## Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- § *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12. Образец:



- § *Пение с листа* одноголосного примера. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли. Например: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. № 264, 267.

- § *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и  $b\Pi_6$ ), септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 13-15.

- § *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28, № 7; П. Чайковский. Вальс (№ 9) из цикла «Двенадцать пьес средней трудности» ор. 40.

## Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.