

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты
Труба

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме;

Концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, О. Бёме, В. Пескина, И. Гайдна и т.д.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- § *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12. Образец:



- § *Пение с листа* одноголосного примера. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли. Например: Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. № 264, 267;

§ *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и $b\Pi_6$), септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 13-15.

§ *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Э. Григ. Четыре листка из альбома, op. 28, № 3 (1 часть); Ф. Шопен. Largo Es-dur.

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.