

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
***Концертные духовые и ударные инструменты***  
**Тромбон**

**Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: В. Блажевич «Школы игры...» (раздел «Этюды»), этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова.

Концерты В. Блажевича, Н. Римского-Корсакова, А. Нестерова; Концертино Д. Давида.

Б. Марчелло. Соната

К. Сен-Санс. Каватина и др.

**Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- § *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12. Образец:



- § *Пение с листа* одноголосного примера. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные

ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.  
Например: Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. № 264, 267;

§ *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и  $b\Pi_6$ ), септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 13-15.

§ *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Э. Григ. Четыре листка из альбома, ор. 28, № 3 (1 часть); Ф. Шопен. Largo Es-dur.

### Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.