

## 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

### *Концертные струнные инструменты*

#### Скрипка

#### Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. И.С.Бах – идущие подряд две части из сонат и партит для скрипки соло (одна – медленная, другая – подвижная). (В случае исполнения партиты си-минор И.С.Баха – дубль не является отдельной частью).
2. Произведение крупной формы значительной сложности (1-я или 2-я и 3-я части концерта, исключая эпоху барокко). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром исполняются 1 и 2, либо 2 и 3 части.
3. Произведение малой формы виртуозного характера (пьеса).
4. Два этюда или каприса значительной сложности (Ф.Крейцера, П.Роде, П.Гавинье, Я.Донта ор.35, Г.Венявского, Н.Паганини, К.Мостраса и др.).
5. Гамма трех- или четырех-октавная, 8 видов арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, обычные и фингерированные октавы, децимы).

#### Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:



- *пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. (1973). №№ 71-140;
- *определение на слух*:
  - аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
  - гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII<sub>7</sub>, V<sub>7</sub>, V<sub>9</sub>, VII<sub>7</sub>, DD<sub>7</sub>, DDVII<sub>7</sub>, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.
- *гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) инструментальной миниатюры или фрагмента крупного произведения с определением тонального плана, типов каденций, гармонических функций и неаккордовых звуков. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано op.101 (№28) I ч., тт.1-25; П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года»; А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано op. 11.

### Собеседование

Собеседование проводится для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знаний литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знаний биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.