

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты
Саксофон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Ж.М. Лондэйкс. Этюды; М. Мюль. Этюды; Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды»)

А. Глазунов. Концерт

П. Крестон. Соната

И.С. Бах. Партита

Ж. Ибер. Камерное концерттино

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

§ *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12. Образец:



§ *Пение с листа* одноголосного примера. Мелодия в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. № 264, 267.

Определение на слух:

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями;
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд промежуточных отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности –12-15.

§ *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением тонального плана, каденций, функций аккордов и неаккордовых звуков.

§ Например: Р. Шуман. «Прощание» из фортепианного цикла «Лесные сцены», ор. 82 (начальный период); Ф. Шопен. Largo Es-dur.

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.