

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Творческое испытание **(совершенствование представленной фонограммы)**

Анализ фонограммы включает:

а) прослушивание предложенных комиссией трех пар аудио-записей музыкальных произведений различных жанров и анализ услышанного по художественным и техническим параметрам (письменно);

Обязательные параметры:

- определение музыкального произведения (композитор, музыкальный стиль, эпоха);
- состав исполнителей;
- их расположение в стереобазе;
- характеристика тембров;
- характеристика пространства в аудио-записи;
- наличие технических и акустических шумов;
- анализ интерпретации исполнителей.

б) собеседование по результатам письменной работы;

в) проверку предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, адекватности его реакции на недостатки предоставленного музыкального фрагмента (практический тест по исправлению специально искаженного аудиоматериала).

Параметры для исправления:

- расположение в стереобазе;
- баланс левого и правого каналов;
- громкость;
- частотная характеристика (неровность в области низких или высоких частот);
- пространственное ощущение (отсутствие или избыток реверберации);
- музыкальный баланс.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя два вида письменных работ (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции.

- *Двухголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, эллипсисом, а также отклонениями в тональности диатонического родства. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

О б р а з е ц :

The image shows a piano score for a piece in a minor key. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The melody consists of several phrases, some with chromaticisms marked with asterisks. The accompaniment provides a harmonic support with various chords and textures.

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия представляет собой построение в простой двухчастной форме или в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Мелодия содержит внутренние отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V7, V9, II7, VII7 с обращениями, а также различные аккорды группы DD, в том числе альтерированные.

Время выполнения – 2 часа.

О б р а з е ц :

The image shows a single melodic line in a 4/4 time signature. The melody is written in a minor key and contains several chromaticisms marked with asterisks. The melody is presented in three staves, showing different phrasings and modulations.

- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли, дуоли).

Например: Островский А. Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. №№ 141, 145, 162.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре;

септаккорды II⁷, V⁷, V⁹, VII⁷, DD⁷, DDVII⁷ и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;

- гармоническая последовательность, модулирующая в тональность диатонического родства. Последовательность, содержащая элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения и эллиптические обороты. Примерное количество аккордов – 15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.
Например: П. Чайковский. *Октябрь. Из цикла «Времена года», фрагмент*; Ф. Шопен. *Прелюдия №4 ми минор из цикла 24 Прелюдии, ор. 28.*
- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода. Тональный план модуляции выдается экзаменационной комиссией вместе с гармоническим анализом для предварительной подготовки.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

Собеседование

На собеседовании выявляется уровень общекультурной подготовки абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального и других видов искусств, знания абитуриента в области элементарной математики и физики, в области звукозаписи и звукопередачи (история, современное состояние, перспективы развития), знакомство абитуриента с литературой по специальности; знание музыкальной литературы в объеме программы среднего профессионального образования, в том числе письменная викторина из 20-ти фрагментов музыкальных произведений; познания абитуриента в различных видах искусства (литература, живопись), знание истории России.