

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты
Контрабас

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Двух- и трех-октавные гаммы (в т.ч. хроматические), арпеджио с обращениями.
2. Два этюда разного характера.
3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.
Например: (концерты Э.Шторха, Ф.Семандля, В.Пихля, В.Штейна; сонаты Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли ит.п.).
4. Одно произведение малой формы.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в том числе синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:



- *пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Например: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», М.: Кифара, 1998: №№ 81-92;

· *определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

· *гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) инструментальной миниатюры или фрагмента крупного произведения с определением формы, тонального плана, типов каденций, гармонических функций и неаккордовых звуков.

Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 2 (ор.2№2), III ч., тт.1-44 (простая трехчастная форма); Ф.Мендельсон. Песня без слов ор.38№2; Ф.Шопен. Мазурка ор.17 №2.

Собеседование

Собеседование проводится для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знаний литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знаний биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.