

## **53.05.06 Композиция**

### **Творческое испытание**

**(собственное сочинение и вариации на заданную тему)**

а) написание вариаций на заданную тему.

Абитуриент должен написать в классе несколько вариаций свободного стиля на одну (по своему выбору) из предложенных экзаменационной комиссией тем.

*Примерные темы:*

- *одна из пьес (в форме периода) «Микрокосмоса» Б. Бартока;*
- *пьеса из «Пожелтевших страниц» Н.Я. Мясковского;*
- *одна из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;*
- *одна из прелюдий цикла «24 Прелюдии. Op. 11» Д.Д. Шостаковича;*
- *одноголосные русские народные песни.*

Объем работы – 3–4 нотных рукописных страниц.

Время выполнения – 4 часа.

Абитуриенту предоставляется отдельный класс с фортепиано.

б) представление собственных сочинений (до 25 минут).

*Примерная программа показа:*

- *сонатина (для любого инструмента) - одна часть или целиком (если произведение одночастное)*
- *2–3 миниатюры для любого инструмента или небольшого ансамбля*
- *романсы или хоровые миниатюры (возможен показ обработок народных песен).*

Аудиозаписи желательно представлять в форматах audio и mp3.

### **Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по теории музыки включает в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляций.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в разные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8-12 тактов). Возможно использование альтераций, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут, количество проигрываний – 15.

Образец:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств мажоро-минора, эллипсиса, внезапных модуляций через энгармонизм аккордов, органичных пунктов.

Время выполнения – 2 часа.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Л.Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио «Сокровища родных мелодий», № 236, 238, 242.

■ *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, эллипсиса, а также энгармонизма V7 и VII7.

■ *Гармонический и структурный анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Л.Бетховен: Соната № 12, ч.III Marcia funebre (первая часть сложной 3-х частной формы); П.Чайковский: ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

■ *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонические построения:

- ускоренную модуляцию в отдаленную тональность в форме периода. Возвращение в исходную тональность осуществляется в виде короткого построения (до 8 аккордов) с использованием энгармонизма малого мажорного или уменьшенного септаккордов. Начальная и заключительная тональности сообщаются экзаменационной комиссией непосредственно перед выполнением задания.

- диатоническую или хроматическую секвенцию. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме программы теоретического отделения музыкального колледжа.

### **Собеседование**

Собеседование проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, навыков работы с предложенным музыкальным материалом, умения проанализировать предложенное ему произведение.

*Примерные вопросы:*

- комплексный анализ двух-трех «Мимолетностей» С.С. Прокофьева; одной из трех прелюдий Дж. Гершвина; одной из прелюдий Д. Шостаковича ор. 11; одной из багателей Л. Ван Бетховена; Песен без слов Ф. Мендельсона; прелюдий А. Лядова; «Трех фантастических танцев» Д. Шостаковича;
- краткий обзор творчества композитора (например, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича П.И. Чайковского, А.И. Хачатуряна, Бэлы Бартока и др.;) или симфонического творчества ( Л. ван Бетховена, Й. Гайдна и т. п.);
- собеседование по вопросам живописи, поэзии, архитектуры и т.д.