



родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. (1974). № 27-63.

*Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями;
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд промежуточных отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности –12-15.

§ *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением тонального плана, каденций, функций аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).

Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

### Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.