

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Фортепиано**

**Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа (училища) или средней специальной школы:

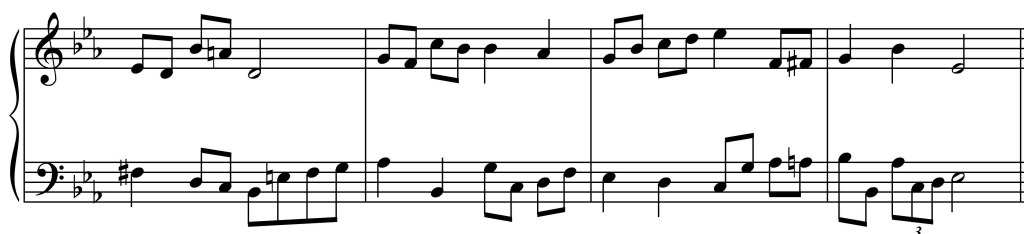
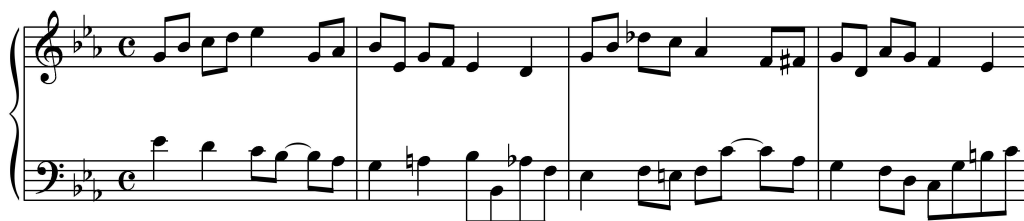
- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, П. Хиндемит);
- Сонатное аллегро либо финал сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- Virtuозный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин);
- Произведение для фортепиано соло по выбору абитуриента – кроме концертов и ансамблей.

**Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по теории музыки включает в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции.

§ *Двухголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, а также отклонениями в тональности диатонического родства. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Образец:



§ *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции, эллипсис; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V7, V9, II7, VII7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD.

Время исполнения – 2 часа.

Образец:



§ *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли, дуоли).

Например: В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио, ч. I, № 53, 57, 60.

§ *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;

- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения и эллиптические обороты. Примерное количество аккордов – 15.

§ *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: А.Скрябин: Прелюдии op.11, № 5, 10; Г.Форе: Импровизация; Ф.Шопен. Ноктюрн op.9 №1.

§ *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода по предложенному тональному плану.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. В собеседование входит подготовка и исполнение предложенного комиссией незнакомого фортепианного произведения. Абитуриент исполняет несложное произведение после самостоятельного разучивания его в течение часа в предоставленном классе.